

60 ANNI DI STORIA

FIAF, GLI ANNI 1998-2008
SECONDA PARTE

di Giorgio Tani

■ Il 2002 riserva un'ulteriore soddisfazione: in Belgio la FIAF conquista la **Coppa del Mondo** nella 20ª Biennale Diapositive. Nello stesso anno "**Crediamo ai tuoi occhi**" la manifestazione organizzata a Bibbiena dal Club Avis di Roberto Rossi, **FotoConfronti**, assegna il premio "Monografia" al lavoro presentato da **Michele Battistelli** "Disgeli sul Dnepr" - È la 3ª edizione. **Nino Migliori** è presente con una mostra di eccezionale interesse. Ogni anno, continuativamente, il concorso di Bibbiena genera una monografia FIAF. Naturalmente ci sono anche molte altre manifestazioni di rilievo che si ripetono di anno in anno. Tra queste il Raduno dei **Fotoamatori Abruzzesi** curato da Colalongo, la manifestazione del Photoclub **Werner Bischof**, curata da Renato Fischetti. **Fotoincontri** di San Felice sul Panaro del Photoclub Eyes, il **Seminario DIAF**, Il Raduno del **Fotoamatore Siciliano**, con l'appendice del Concorso "**Essere e amare**" (N.d.R. - Bisognerebbe avere più spazio per parlare di quei concorsi in Italia, e sono tanti, i quali si prefiggono una motivazione ed uno scopo socialmente costruttivo).

Il n° 12-2002 de "**Il Fotoamatore**" sarà l'ultimo con questo nome. Nell'editoriale il presidente Merlak annuncia: "... Non vi nascondo che ora, a distanza di 28 anni, provo uno strano stato d'animo nell'annunciare che, dal prossimo Gennaio, il nostro periodico (organo ufficiale di formazione, informazione e divulgazione della Federazione) avrà una testata diversa, sulla quale campeggerà un nuovo titolo, "**FOTOIT**" La Fotografia in Italia. Per il momento lo dobbiamo considerare come una sorta di pseudonimo, in quanto la rivista, a termini statutari, deve conservare la sua vecchia denominazione ma "**FOTOIT**" sarà il nome che, da qui in avanti, ci accompagnerà nelle nostre vicende di Fotoamatori.

Si è trattato di una decisione vagliata a lungo e, per certi versi, sofferta ma dovuta. Il caso di omonimia con una ditta commerciale specializzata in vendita per corrispon-

denza e l'inderogabile esigenza di aprirsi ai nuovi scenari della fotografia digitale sono i fattori che ci hanno indotto alla risoluzione. Cambia il nome ma noi seguiremo ad essere quelli di sempre, innamorati della fotografia, orgogliosi della nostra storia e della nostra cultura, convinti difensori delle consuetudini e, nel contempo, sensibili alle innovazioni ed alle nuove tecnologie..."

Il Presidente annuncia anche il progetto **digital LAND**, "che vedrà per tutto l'anno la FIAF aggregata a due partner tecnologici dell'importanza di Apple e di Epson, prevede una serie di azioni comuni, quali la proclamazione del 2003 "**Anno della fotografia digitale**", la realizzazione di eventi e mostre specifiche, l'organizzazione di workshops di formazione e l'identificazione di condizioni di vendita privilegiate per gli Associati FIAF. Cinque prestigiosi fotografi italiani saranno i testimonial del progetto digital LAND: Francesco Cito, Maurizio Galimberti, Nino Migliori, Pino Settanni e Gianni Volpi."

Sul primo FOTOIT il Direttore Responsabile **Roberto Rossi** scrive "Sfogliando queste pagine troverete più informazione, immediata, precisa, interessante all'interno di un periscopio di ampio respiro; nella parte finale le notizie sono più fresche e fruibili nelle loro scadenze, annunci utili per tutti i tesserati e tutti i club. Gli articoli, che occuperanno il corpo più importante della rivista, guardano alla nostra storia, ai nostri autori più rappresentativi con gli occhi rivolti anche al futuro con le nuove tematiche, ma soprattutto qui predomina l'immagine: tante foto, grandi foto, che sono il centro d'interesse di noi fotoamatori. Questa in breve la linea editoriale e un **Comitato di Redazione**, composto da Silvano Bicocchi, Cinzia Busi Thompson, Sergio Magni, Giorgio Rigon e Giorgio Tani, insieme ai redattori e ai collaboratori, si impegnerà a farla rispettare e sviluppare nel tempo."

Il Congresso 2003 a Garda vede convocata, di seguito all'Ordinaria, anche l'Assemblea Straordinaria. Dall'edi-

toriale Merlak: "... Sabato 10 Maggio, presso la Sala Congressi dell'Hotel Poiano, si svolgerà l'Assemblea dei Soci e, come già successo alcuni anni addietro ad Arezzo, il Convegno sarà, suddiviso in due parti, la prima dedicata all'Assemblea Ordinaria, la seconda riservata all'Assemblea Straordinaria. È ormai risaputo che lo scopo primario di un'Assemblea Straordinaria è quello di deliberare su potenziali modifiche allo Statuto. È la terza volta che negli ultimi sette anni la FIAF avverte l'esigenza di rivedere i contenuti del suo Ordinamento. È capitato nel 1996 con l'utilizzo dell'opportunità referendaria (che allora era ancora ammessa); successivamente è accaduto nel 1999 ad Arezzo. Ora ci risiamo. Quali sono, però, le esigenze che portano a proporre ulteriori cambiamenti statutari?..." Riporto in sintesi quelle esigenze elencate dal presidente:

- cambiamento nel nome della rivista da "Il Fotoamatore" a "Fotoit".
- la possibilità di adesione, quali Soci Effettivi, a quei soggetti non necessariamente configurati come Associazioni, Circoli, Gruppi o Sezioni di essi: un allargamento che preveda l'iscrizione di quelle Istituzioni pubbliche o private che perseguono fini puramente artistici e culturali. L'intento è quello di permettere l'adesione alla FIAF delle Scuole di ogni ordine e grado e delle biblioteche pubbliche...
- variazioni riguardanti il conseguimento della personalità giuridica: a) all'art. 7, per quanto attinente la validità dei voti, si è tolta la concessione delle deroghe individuali ai termini di adesione alla FIAF previsti dall'art. 5; b) all'art. 8 si è inserita, fra le votazioni da effettuare a scrutinio segreto, anche quella relativa alla revoca, su proposta del Collegio dei Probiviri, della qualifica di Socio; e) all'art. 14 si è eliminato l'inciso che prevede, per l'eligibilità nel Consiglio Nazionale, un obbligo d'iscrizione alla FIAF di almeno tre anni consecutivi..."

Il nome Garda si ripete spesso nella recente storia di manifestazioni con patrocinio FIAF. In quella cittadina, con il Gruppo Fotografico "Lo Scatto" opera una persona dall'eccezionale dedizione alla fotografia amatoriale: **Ivano Maffezzoli**. Per suo diretto interessamento avvengono ogni anno una serie di eventi notevoli: seminari DIAF, Congresso, proiezioni, concorsi nazionali ed internazionali e, inoltre, con la direzione artistica di Ivano Bolondi, l'Estate Gardesana dedicata a incontri e mostre personali. **Autore dell'Anno 2003 è Filiberto Gorge-rino**, torinese. Un ritrattista eccezionale che nel contatto umano con il soggetto ne scopre l'interiorità. (N.d.R. - Approfondire con la monografia n° 42 a lui dedicata. Nello stesso anno il settore editoriale realizza il volume "Gli anni della Dolce Vita - tendenze della fotografia italiana." Si tratta del seguito naturale de "Gli anni del Neorealismo." Anche questo volume ha come curatori Merlak, Pastrone, Tani con il coordinamento editoriale di Rossi. I testi sono di Giorgio Tani, Antonio Maraldi, Cesare Colombo, Franco Pinna, Mostra e libro avranno un itinerario di grande successo con numerose ristampe dell'opera. **"Gli anni della Dolce Vita - tendenze della fotografia italiana"** curato dal Dipartimento Editoriale, uscirà a



fine anno Riprendo dall'editoriale 1-2004, Merlak: "... Ebbene, è stato per davvero un gran successo! Lo è stato per come gli "addetti ai lavori" hanno accolto il risultato della nostra nuova ricerca editoriale, una ricerca durata quasi quattordici mesi; lo è stato, altresì, per gli esiti indiscutibilmente gratificanti della prevendita, ma lo è stato, soprattutto, per il modo in cui si è svolta la cerimonia di presentazione del volume e di inaugurazione della mostra, sabato 6 Dicembre, a Torino, nella grande Sala Espositiva del Museo dell'Automobile "Carlo Biscaretti di Ruffia". Non ho alcuna riserva nell'affermare che si è trattato di un evento assolutamente straordinario. A me non era mai capitato di presenziare alla vernice di una rassegna fotografica tanto affascinante dal punto di vista delle immagini e, nel contempo, tanto appariscente dal punto di vista scenografico. Dalla ricostruzione materiale della fontana di Trevi alla simulazione di uno spettacolare campo di grano, dall'esibizione di preziose automobili d'epoca all'esposizione di splendidi abiti appartenenti al particolare periodo storico, l'allestimento è stato tutto un susseguirsi di piacevoli sorprese sceniche: una mostra semplicemente sontuosa e per di più impreziosita da una cornice di pubblico numeroso e competente. ..."

Il Dip. Giovani affidato al Consigliere Silvano Monchi organizza a Figline Valdarno - **Giovanimmagine 2003** - i docenti sono Giancarlo Torresani, Gianni Volpi, Pino Valgimigli, Andrea Rontini. - Giovani fotografi arrivano da molte parti d'Italia. Prosegue così l'indirizzo iniziato nel 2001 a Bagnacavallo. Inoltre già da diversi anni nei concorsi è previsto un premio per i giovani fotografi.

Intanto matura un'altra opportunità per la Federazione. **Fulvio Merlak** l'annuncia così sul n. 12 della rivista: "... Per completare nel migliore dei modi il resoconto di questo 2003, c'è da annunciare ancora una novità di straordinario rilievo. Si tratta del conseguimento di un obiettivo di grande spessore, un obiettivo che c'eravamo preposto tempo addietro: l'acquisizione di una sede per il **Museo della Fotografia Amatoriale Italiana**. L'idea del Museo, voluto dalla FIAF con una delibera del 29 Giugno 1996, è

28 maggio 2005 inaugurazione CIFA (in alto)



nata per scongiurare il rischio di disperdere e distruggere l'ingente patrimonio di immagini amatoriali esistenti sul territorio nazionale, fotografie di indiscutibile interesse storico e culturale. Con questo obiettivo, sette anni fa', abbiamo iniziato a raccogliere, catalogare, archiviare, e in qualche misura tutelare, un patrimonio iconografico di notevole valore, acquisito attraverso le donazioni di quegli Autori che hanno nobilitato la storia della Fotografia Amatoriale Italiana. Durante questi anni il Museo ha collaborato nella produzione delle più significative Rassegne della Federazione e nella realizzazione di prestigiosi volumi quali "Gli anni del Neorealismo" e "Gli anni della

Dolce Vita". Ora finalmente il Museo ha trovato la sua casa. Non appena saranno conclusi i lavori di recupero e ristrutturazione in atto, **l'Amministrazione Comunale di Bibbiena**, nel Casentino, metterà a nostra disposizione, in comodato d'uso, **l'ex Casa Mandamentale della città**. Si tratta di un immobile tutelato dalla Soprintendenza alle Belle Arti, un edificio di grande fascino e, nel contempo, straordinariamente adatto alle nostre esigenze, un immobile bello e funzionale, completo di galleria espositiva e di salette per riunioni e seminari! Sarà il nostro punto di riferimento per le attività museali ma non solo per quelle, una fantastica opportunità da "sfruttare" nel migliore dei modi..." **Il Congresso FIAF 2004** è ad Acireale in Sicilia. Da tanto tempo Giuseppe Fichera e il Gruppo Le Gru lo avevano chiesto ed ora era arrivato il momento. Il Congresso sarà uno dei più memorabili degli ultimi tempi. **Autore dell'Anno è Giorgio Rigon**. (monografia n. 47). **Mario Cresci** (vedi volume Grandi Autori) è nominato MFI. **L'interesse della Federazione per il Portfolio Fotografico** prende un indirizzo particolare, la FIAF da promotrice diviene organizzatrice. Leggiamo dall'editoriale 5-2004 "Per il quarto anno conse-

Inaugurazione Immagini del Gusto (in alto)

Manifesti delle attività del CIFA (a lato)

cutivo il programma congressuale, fitto come sempre di proposte di tutti i generi, enuncia lo svolgimento di "Portfolio in Congresso", un'iniziativa impostata su specifiche sessioni di lettura di Portfolio portati dagli Autori partecipanti; incontri di lettura effettuati in tempo reale, da Esperti, con selezione finale dei tre lavori più accreditati. Da quest'anno "Portfolio in Congresso" rientra nell'ambito di una grande Manifestazione Nazionale denominata "Portfolio 2004", un evento voluto dalla FIAF che coinvolge, oltre alla nostra Federazione, anche gli Organizzatori delle principali Selezioni a lettura di Portfolio."

"**L'incontro** con il lavoro fotografico realizzato mediante portfolio è stato per me una vera folgorazione, la scoperta di un nuovo, di un altro mezzo di espressione, di una grammatica dei segni e dei tempi: evidente eppure complessa di significati nascosti che prendono la forma dell'autore e delle mie conoscenze, quasi allo stesso modo." Con l'articolo "Non un esempio, ma una testimonianza", Fotoit 9-2004, dal quale è estratta la frase riportata, **Cristina Paglionico** si presenta al pubblico di Fotoit. Successivamente i suoi articoli sulla rivista saranno dedicati in particolare alle letture del Premio Portfolio. **Il progetto** di approntare la Casa Mandamentale di Bibbiena, completamente ristrutturata e resa perfettamente idonea ad un uso espositivo va avanti. Fulvio Merlak annuncia che dal **maggio 2005** diventerà il Museo della Fotografia Italiana voluto dalla FIAF (Fot.1/05).

Nel 2005 entrerà in vigore il **Nuovo Regolamento Concorsi** stilato da Piero Sbrana con la collaborazione del Centro Proposte Concorsi. (N.d.R. - Il nuovo Consiglio Direttivo aveva sostituito il Centro Proposte FIAF con mansioni di proposta culturale con un Centro Proposte specifico, operante su incarichi determinati.)

Il "Venerdì di Repubblica" del 20 maggio contiene un articolo che valorizza i Circoli fotografici, come scrive il presidente **Merlak** nell'editoriale 7/8: "... un articolo sviluppato su ben cinque pagine, e impostato con l'obiettivo di dare il giusto e meritato risalto all'evento fotografico dell'anno: l'apertura del **Centro Italiano della Fotografia d'Autore** - Archivio FIAF della Fotografia Amatoriale..." Successivamente, a settembre, la **FIAF, Slow Food** (associazione in difesa dei prodotti alimentari genuini e originari) e il **Comune di Bibbiena** presentano **"Immagini del Gusto"**. Viene realizzato l'omonimo libro ed una mostra nella struttura di Bibbiena. **Silvano Bicocchi** celebra l'evento con un articolo su Fotoit.

Ad **Andorra** gli autori FIAF selezionati da Riccardo Busi vincono la 12ª Coppa del Mondo.

"**Portfolio 2005**" la manifestazione che attraverso varie tappe di lettura portfolio si conclude in dicembre a Prato vede selezionati per il premio finale Silvio Canini, Luca Ferrari, Ivano Zanchetta.

Siamo arrivati al tempo cronologico in cui la storia della **FIAF diviene cronaca**. Quanto può essere raccontato da ora in poi è memoria di momenti appena trascorsi e, spesso, ancora in corso. L'evento più determinate nelle scelte del Direttivo FIAF è la destinazione dell'ex carcere di Bibbiena alla attività di una nuova istituzione, il **CIFA, Centro Italiano per la Fotografia d'Autore**, il quale vie-

ne affidato alla direzione di **Claudio Pastrone**. Stralcio alcuni brani dall'**editoriale 2/2005** del Presidente **Merlak**, al quale rimando:

"...Oggi, a distanza di meno di un anno dalla sua inaugurazione, il Centro può già vantare un resoconto di attività di tutto rispetto e, ciò che più conta, un realistico piano programmatico degno di grande attenzione. Fino a questo momento, il **CIFA** ha ospitato quattro rassegne esclusive, che hanno conseguito un notevole successo di pubblico e di critica. Alla mostra inaugurale di Maggio (allestita in quattro sezioni intitolate "L'archivio FIAF si svela", "Rassegna dei Grandi Maestri", "Nuove proposte della Fotografia Contemporanea Italiana" ed "Esperienze didattiche") sono seguite le esposizioni dedicate alle "Immagini del Gusto" (rassegna nata in seguito alla fortunata e privilegiata collaborazione con una grande Associazione Internazionale come Slow Food), a "FotoConfronti" (tradizionale appuntamento di "Parole e sguardi sulla Fotografia Italiana") ed a "La fotografia in scena tra cinema e teatro" (bellissima rassegna dedicata alla fotografia di spettacolo, messa a punto con la collaborazione del Centro Cinema Città di Cesena e del Centro per la Fotografia dello Spettacolo di San Miniato). L'editoriale continua rivolto a quello che sarà il programma del CIFA nell'immediato futuro. Ancora un programma ambizioso viene illustrato nell'editoriale 4/2006 di Merlak:

"Il Progetto "Immagini del gusto", che continua l'esperienza precedente. L'idea è semplice ed ambiziosa nello stesso tempo. La FIAF intende coinvolgere tutti i suoi Soci (siano essi Circoli Fotografici oppure singoli Fotografi) nella realizzazione (ma anche, eventualmente, nella ricerca storica) di immagini attinenti tutti gli argomenti connessi con l'alimentazione umana in Italia: dalla "Produzione" alla "Trasformazione", dalla "Distribuzione" alla "Promozione", fino al "Consumo"... Sappiamo tutti che l'Italia possiede una ricchezza davvero inestimabile: la gastronomia. Autore dell'anno è nominato **Ferruccio Ferroni**. A questo grande autore degli anni cinquanta e successivi viene dedicata la monografia. Al Congresso FIAF di **Conegliano Veneto** viene esposta la sua mostra fotografica. Ferroni raccoglie in sé una parte essenziale della storia della fotografia amatoriale italiana del dopoguerra. Residente a Senigallia è stato a contatto con personaggi come Giuseppe Cavalli e Mario Giacomelli. A settembre (editoriale) il Presidente Merlak riferisce della

manifestazione **"Le opere e i giorni"**, una rassegna curata da Cristina Paglionico e organizzata dal Cine Foto Club Forlì, e della **13ª Biennale Natura FIAP** (CPL e Dia) conferita, a Rovigno, ai nostri autori e della conquista del premio Odette Bretcher. Inoltre del 15° Portfolio in Piazza di Savignano, del 7° FotoConfronti di Bibbiena, impreziosito da un convegno sull'editoria fotografica.

Siamo a fine 2006 e il presidente chiude il suo editoriale con queste parole: "... L'anno sta per concludersi, e come ogni anno da qualche tempo a questa parte, il primo fine settimana di Dicembre, a Prato, si svolge la cerimonia di chiusura del Circuito di manifestazioni dedicate alla lettura di portfolio. Io credo che nessun commento possa illustrare il successo di "Portfolio 2006 - Gran Premio Epson Italia - Premio Kiwanis" meglio della semplice elencazione dei suoi dati statistici: 8 manifestazioni aderenti, 55 Lettori impegnati, con un risultato di 810 ore di lettura, 851 portfolio presentati da 720 Autori diversi, per un totale di 1.837 letture effettuate. Ma non è tutto, perché ciò che più ci soddisfa è l'incredibile numero di giovani che "ruota" attorno a quest'iniziativa ideata dalla nostra Federazione. Oggi la FIAF è anche questo: da una parte la Mostra, bellissima, inaugurata il 26 Novembre al "Centro" di Bibbiena con le immagini degli Autori dell'Anno e dei Grandi Autori della Fotografia Contemporanea, un'eccezionale testimonianza del valore dei nostri grandi Maestri; dall'altra la spontaneità, la freschezza, l'evoluzione linguistica dei giovani che cercano, e talvolta trovano, nuove forme espressive e nuovi valori concettuali...."

Nel 2006 "La Gondola" compie 60 anni. Vengono celebrati a Mestre con una grande mostra antologica introdotta dall'attuale presidente **Manfredo Manfroi**. Il **Congresso** viene organizzato a Civitavecchia dall'Associazione Volontari **Francesco Forno**.

Autore dell'Anno è nominato **Alfredo Camisa**. La Monografia a lui dedicata riporta la sua opera fotografica, realizzata essenzialmente negli anni 50 e, per l'epoca, innovativa. **Al CIFA di Bibbiena**, tra le altre, viene proposta la mostra "1947-1957 Gli anni della Bussola e della Gondola". Continua inoltre, ove vengono organizzate manifestazioni fotografiche, la campagna di pubblicizzazione di "Immagini del Gusto".

Dall'editoriale 10/2007 **Fulvio Merlak** Presidente FIAF Sabato 22 Settembre, nell'ambito dell'8° FotoConfronti" organizzato dal Club Fotografico Avis Bibbiena, al Centro Italiano della Fotografia d'Autore è stata inaugurata



la Mostra **“Convivio - Il banchetto dei fotografi”**. La Rassegna (un lavoro collettivo ideato e curato da Cristina Paglionico) rappresenta una coinvolgente riflessione sul rapporto quotidiano che i fotografi hanno con il cibo e sul loro atteggiamento al cospetto dei pasti, sia esso quello dell'intimità assonnata della prima colazione, oppure quello della frettolosa assunzione del pranzo, o ancora quello del rito familiare della cena. “Convivio” costituisce un'anteprima (una sorta di prova generale) del grande progetto nazionale “Immagini del Gusto - Percorsi contemporanei sul cibo”, ed è servita quale spunto per una definitiva illustrazione pubblica degli obiettivi della grande Manifestazione che, come noto, avrà il suo culmine nelle giornate del 31 Maggio, 1 e 2 Giugno 2008...” Nella mostra Convivio espongono 40 fotografi presentati da Cristina Paglionico.

Il depliant illustrativo della manifestazione FIAF-CIFA riporta queste informazioni:

250 Mostre Fotografiche in Italia

IMMAGINI DEL GUSTO è il più grande progetto fotografico mai realizzato in Italia. Un lungo viaggio tra costumi che resistono e fermenti di nuovo; un percorso che racconta il nostro stile di vita attraverso il quotidiano rapporto con il cibo: reportage di avvenimenti culinari, documenti di produzioni tradizionali o industriali, immagini di paesaggi agricoli, opere concettuali che indagano il rapporto tra cibo e rappresentazione, alimentazione e rituale, abitudine e panorama dei luoghi dell'abitare.

IMMAGINI DEL GUSTO è l'evento della fotografia italiana che, nel lungo week-end dal 31 maggio al 2 giugno 2008, si presenta al pubblico con 250 mostre locali dislocate in tutto il territorio nazionale e aperte contemporaneamente ai visitatori.

IMMAGINI DEL GUSTO è la mostra nazionale al Centro Italiano della Fotografia d'Autore di Bibbiena (AR), che si inaugura il 1° giugno 2008. Sono presenti le migliori opere scelte per valore documentario ed espressivo. IMMAGINI DEL GUSTO è l'impegno editoriale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF) che, per questo importante progetto, ha realizzato due pregevoli pubblicazioni: il Libro delle mostre locali e il Catalogo della mostra nazionale.

Nel 2008 il Congresso viene organizzato dal **DLF Chiavari**. Si tratta di un congresso elettivo “... Le operazioni di scrutinio hanno sortito questi risultati; Presidente Fulvio Merlak; Consiglieri Nazionali Antonio Grassi,

Enzo Gabriele Leanza, Fabio Mariani, Luca Monelli, Luciano Nicolini, Cristina Paglionico, Claudio Pastrone, Massimo Pincioli, Roberto Rossi e Fabrizio Tempesti; ...” Il nuovo Consiglio nomina Roberto Rossi Vicepresidente, Luciano Nicolini Segretario Generale. Autore dell'anno è **Enzo Cei**, per il quale rimando alla monografia FIAF dedicata.

Inizia la serie dei Dibattiti al CIFA - il cui resoconto viene pubblicato su Fotoit 6/2008. Riporto questo breve ma significativo brano del Direttore Claudio Pastrone, estratto dal dibattito “La foto singola, il portfolio, l'audiovisivo - tre linguaggi messi alla prova del digitale.”... Credo di interpretare la convinzione della maggioranza dei nostri soci e degli appassionati di fotografia in generale, se affermo che sarebbe estremamente riduttivo differenziare in una scala di valori questi diversi linguaggi. Ci è sembrato quindi importante creare, proprio a cura del Centro Italiano della Fotografia d'Autore, organismo deputato dalla FIAF a rappresentarne la propria linea culturale, l'occasione per una riflessione, che da una parte facesse il punto sulla situazione attuale, dall'altra fornisse gli strumenti per capire meglio i meccanismi, sia creativi che tecnici, che uniscono e differenziano le modalità espressive della fotografia...” **Il 19 dicembre** 1948 a Torino nasceva la FIAF. Nella stessa data, ma nell'anno 2008, a Torino si concludeva un periodo storico di 60 anni. Questa “Storia”, che Fotoit ha presentato in sette capitoli, ha tracciato il senso ed il significato, oltre che il suo contributo alla cultura della fotografia in Italia e della fotografia italiana nel mondo.

Era importante che la celebrazione di chiusura del sessantennio avvenisse a Torino, simbolicamente nello stesso esatto luogo in cui è nata. La Società Fotografia Subalpina ha organizzato, nella propria sede, un evento quasi familiare al quale hanno presenziato il presidente FIAF e, al suo fianco, i due presidenti d'onore. Nella Galleria FIAF hanno esposto i due circoli fondatori ancora esistenti, il Milanese e la Subalpina.

Appendice

Chiudo questi “60 anni FIAF”, nel modo più semplice, senza una vera e propria conclusione perché ci saranno ancora molti 19 dicembre nella Storia della FIAF in avvenire. Mi auguro ed auguro che i futuri capitoli della nostra Storia, contengano gli ideali che, per generazioni ormai, ci hanno guidato. Il mio





particolare ringraziamento va a chi ha letto i capitoli che Fotoit ha pubblicato ed in essi ci si è ritrovato per averne, nominato o non nominato, contribuito al loro contenuto. È la loro Storia che ho cercato di raccontare.

Precisazioni:

1) Ad organizzare la PRIMA RASSEGNA NAZIONALE AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI, tenutasi a Pescara dal 14 al 17 settembre 1989 è stato il Foto Club Pescara con il suo Presidente Giuseppe Cannoni.

(corregge quanto a pag. 34 rigo 18 di Fotoit 1/2009)

2) A pagina 24, riga 9, di Fotoit 10/2008, a causa di un refuso sul libro del Venticinquennale FIAF, si legge "Dopo una breve presidenza di Graziella Valbassora, nel Giugno del 1969, veniva eletto a dirigere la Federazione Luigi Martinengo..." In realtà il passaggio di presidenza da Fioravanti a Martinengo avvenne in modo diretto.

3) Sintesi dell'attività del CIFA - Centro Italiano della Fotografia d'Autore.

Di seguito le iniziative più rilevanti: (estratti da fonte informativa fornita da Cristina Paglionico). ATTIVITÀ CENTRO ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE DI BIBBIENA - Progetti realizzati fino al 2008

Nel 2005 nasce, per volontà della FIAF e del Comune di Bibbiena, il Centro italiano della Fotografia d'Autore, con l'impegno di operare nel campo della conservazione, inventariazione, catalogazione e riproposizione al grande pubblico del patrimonio fotografico nazionale.

Composizione del **Comitato Scientifico del Centro Italiano della Fotografia d'Autore:**

Flavia Barbaro, Responsabile del Servizio Educativo della Fondazione Torino Musei e della Galleria d'Arte Moderna di Torino, *Salvo Dell'Arte*, giurista, professore di diritto all'Università di Padova, fondatore dello IACCI (International Arbitration Center for Copyright & Image rights), *Giovanna Calvenzi*, Photoeditor di News Week, *Antonio Maraldi*, Responsabile del Centro Cinema Città di Cesena, esperto di cinema e di fotografia di scena, *Nino Migliori*, artista, fotografo, docente di fotografia, promotore di eventi culturali, *Lucia Miodini*, docente di Storia della Fotografia all'Università di Parma, membro dello CSAC, *Antonella Russo* docente di Fotografia presso l'Università di Lecce, *Michele Smargiassi*, giornalista di "Repubblica", editorialista e studioso di fotografia, *Enrica Viganò*, promotrice di eventi culturali e manifestazioni internazionali, gallerista.

Anno 2005 Mostra inaugurale 28/05 - 28/08, L'archivio FIAF si svela, Rassegna dei Grandi Maestri, Nuove proposte della fotografia contemporanea italiana, Immagini del Gusto Presidi Slow Food 3/10 settembre.

Anno 2006: La Fotografia in Scena, tra Cinema e Teatro 3/12/2005 - 05/03/2006, Portfolio 2005 - 25 marzo 1 maggio, Fotoamatori Insospettabili 20 maggio 3 settembre 2006, Primo Workshop Ricerca personale 28 maggio 3 giugno, Convegno Il Cibo: Immagine e Progetto 10 giugno, Secondo Workshop Ricerca personale 3 - 9 dicembre.

Anno 2007: Concorrenze: l'archivio tra editoria e didattica 25 novembre 2006 - 5 marzo 2007, Portfolio 2006 - 24 marzo 13 maggio 2007, Gli anni della Bussola e della Gondola 1947-1957 2 giugno/ 2 settembre, Workshop I Volti del Ritratto 28 ottobre - 04 novembre.

Anno 2008: Il Volto di un Paese - 08 dicembre 2007 - 28 febbraio 2008, Portfolio 2007 - 15 marzo - 11 maggio, Immagini del gusto - 1 giugno - 7 settembre 2008, Biennale Giovani 2008 - settembre 2008, Identità di un territorio: il Casentino - dicembre 2008. Nella struttura CIFA viene effettuato **Fotoconfronti** - Il Festival di fotografia, manifestazione storica organizzata dal Club Fotografico AVIS Bibbiena. Nei tre giorni si alternano numerose attività: letture portfolio da parte dei più importanti esperti italiani, microseminari, convegni e workshop. Pubblicazioni del Centro Italiano della Fotografia d'Autore. Il Centro si è dotato di uno strumento di comunicazione e testimonianza delle proprie attività. Si tratta di una pubblicazione di grande formato molto curata sia nell'aspetto grafico sia nei contenuti. Il suo titolo è **RIFLESSIONI**. Dall'inaugurazione del Centro ad oggi sono stati pubblicati 12 numeri. Sono inoltre stati pubblicati due numeri di una pubblicazione minore, ma non meno densa di contenuti, denominata **TRACCE DI RIFLESSIONI**.

Manifesti delle attività del CIFA (in alto e a lato)