NOTE FOTO GRAFICHE

aprile 2019

editoriale

giorgio tani

- Siamo a Primavera, finalmente Inizia una nuova stagione e Note Fotografiche continua nel suo scopo di presentare autori che abbiano una produzione di qualità.
- La Rete ha agevolato tantissimo le reciproche conoscenze e le pubblicazioni di immagini d'autore che altrimenti sarebbero rimaste non viste. Insomma siamo visibili sulle schede che scorrono velocissimamente sotto gli occhi. Queste pagine di Note hanno lo scopo di fermare gli attimi dello scorrimento presentando in modo più completo sia gli autori che il loro impegno volto a fotografare per fini estetici e di conoscenza.
- Vi auguro buona visione e lettura.
-
-

foto Fabio Sartori >

- Foto di copertina - Luciana Milani Guidugli
- a fianco foto di Stefano Barattini
- INDICE

- 2 - Editoriale: Giorgio Tani
- 4 – Autori – Maria Cristina Pasotti.
- 39 - Lamberto Morosini – Esplorazione urbana.
- 51 - Still life in cucina.
- 62 - Edoardo De Maio – Londra.
- 73 – Stefano Rossi – Circus.
- 77 - Lorenzo Davighi – Musica
- 89 – Matteo Garzonio – Città invisibili.
- 101 - Valentina Lucchinelli – Le pareti parlano.
- 108 – Armenia – di Sabina Broetto e Silvano Monchi.
- 132 – Un ricordo .
- 135 – Nocola Picchione – Due foto.
- 137 – Roger Ballen a Seravezza.
- 165 - Luciano D'Alessandro – Esistenze.
- 193 - Varie

Autori

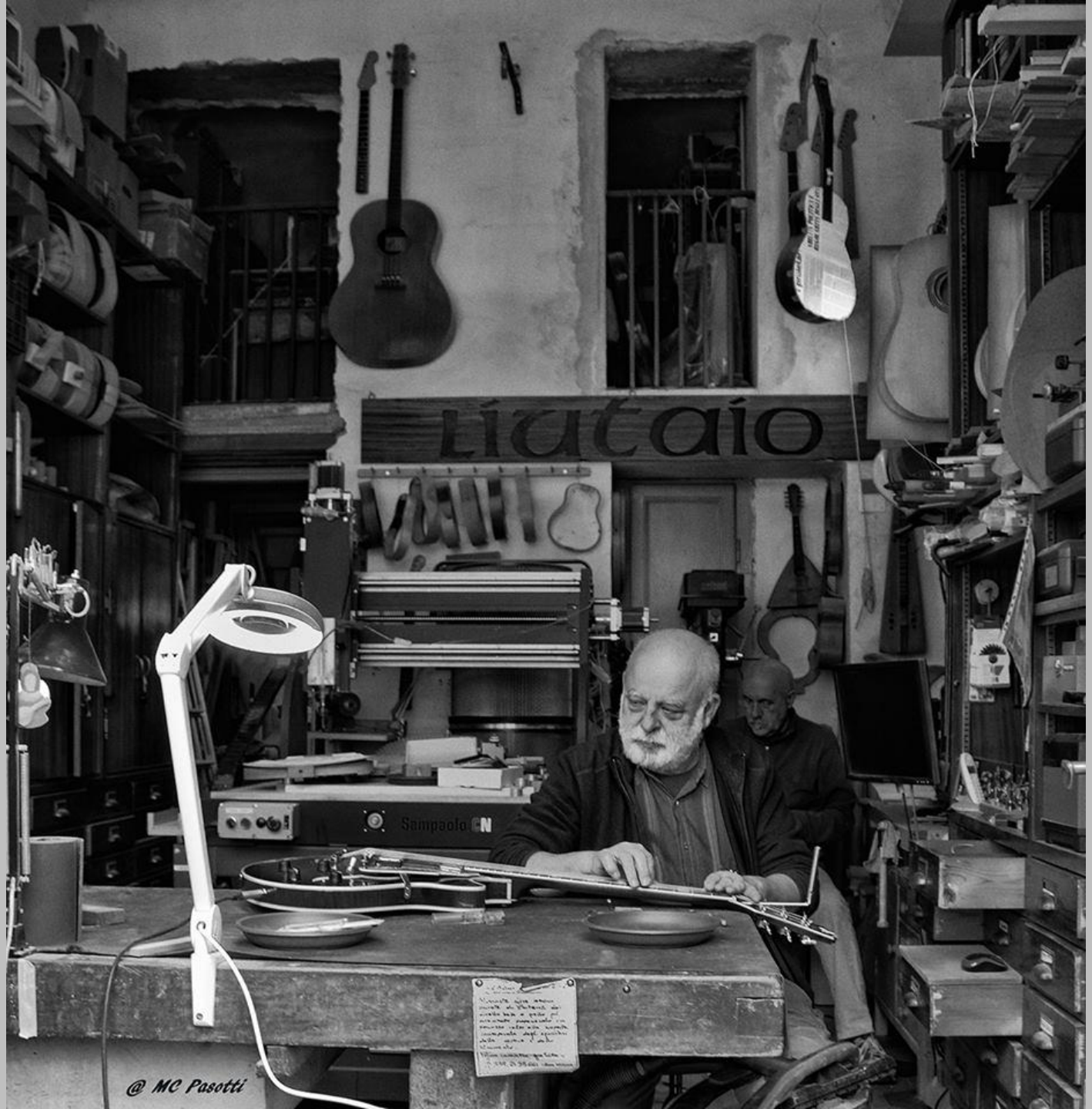
Maria Cristina Pasotti

- Sono laureata in Lingue ed ho lavorato per diversi anni nel campo del marketing e delle traduzioni tecniche (tedesco/inglese). La fotografia quindi per me è un hobby e non una professione. Ho iniziato a fotografare diversi anni fa ai tempi della pellicola per conservare i ricordi dei viaggi, poi ho smesso per tanti anni e ripreso circa 4 anni fa, ripartendo da zero e da autodidatta dopo aver acquistato la mia prima macchina fotografica digitale.
- Amo molto il reportage e la fotografia di viaggio, ma in questi ultimi anni per diversi problemi in famiglia non ho più potuto viaggiare come in passato, mi sono quindi concentrata soprattutto sulla fotografia di architettura, sul minimalismo e sulla street. Amo molto la natura e gli animali, quindi appena possibile scatto anche fotografie di naturalistica.
- In qualsiasi situazione mi trovi prediligo la spontaneità e l'attimo colto al volo, quindi non amo fotografie in posa, costruite o troppo elaborate. Sto imparando a postprodurre da autodidatta, ma in genere non amo i cromatismi forti o le elaborazioni spinte, quindi applico alle mie foto solo lievi correzioni di base. Sono affascinata dalla fotografia in bianco e nero e sto cercando di migliorare la tecnica di conversione dal colore sempre da autodidatta.
- Ritengo che nella fotografia di strada e nel reportage sia lo strumento migliore per trasmettere atmosfere, sensazioni, impressioni e stati d'animo. Nell'ambito della fotografia di architettura permette di evidenziare giochi di luce e di ombre e di mettere in risalto forme e volumi.
- Nella fotografia naturalistica invece cerco di sfruttare tutto ciò che il colore può trasmettere per evidenziare i contrasti cromatici nelle livree e nei piumaggi degli animali, ogni tanto ricorrendo ad uno sfondo nero per delineare meglio le forme armoniche e I colori sgargianti delle figure in primo piano. Amo studiare il comportamento degli animali e cerco di coglierli in atteggiamenti inconsueti. Recentemente ho pubblicato una raccolta di 10 foto in un volume dedicato alla fotografia naturalistica e mi è stato richiesto di proporne altre per un volume che è in fase di elaborazione.
- La fotografia per me è un'autentica passione, credo che non ci sia niente di meglio per esprimere se stessi e la propria visione della vita e del mondo, è uno specchio della nostra vita interiore. Credo quindi che sia estremamente vero che attraverso la fotografia si possa esprimere tutto ciò che nell'arco della vita ci ha arricchito interiormente: I libri che abbiamo letto, le opere d'arte che abbiamo visto, I viaggi che abbiamo intrapreso, I sentimenti di gioia e di dolore che abbiamo provato.

© MC Pasotti

© MC Pasotti

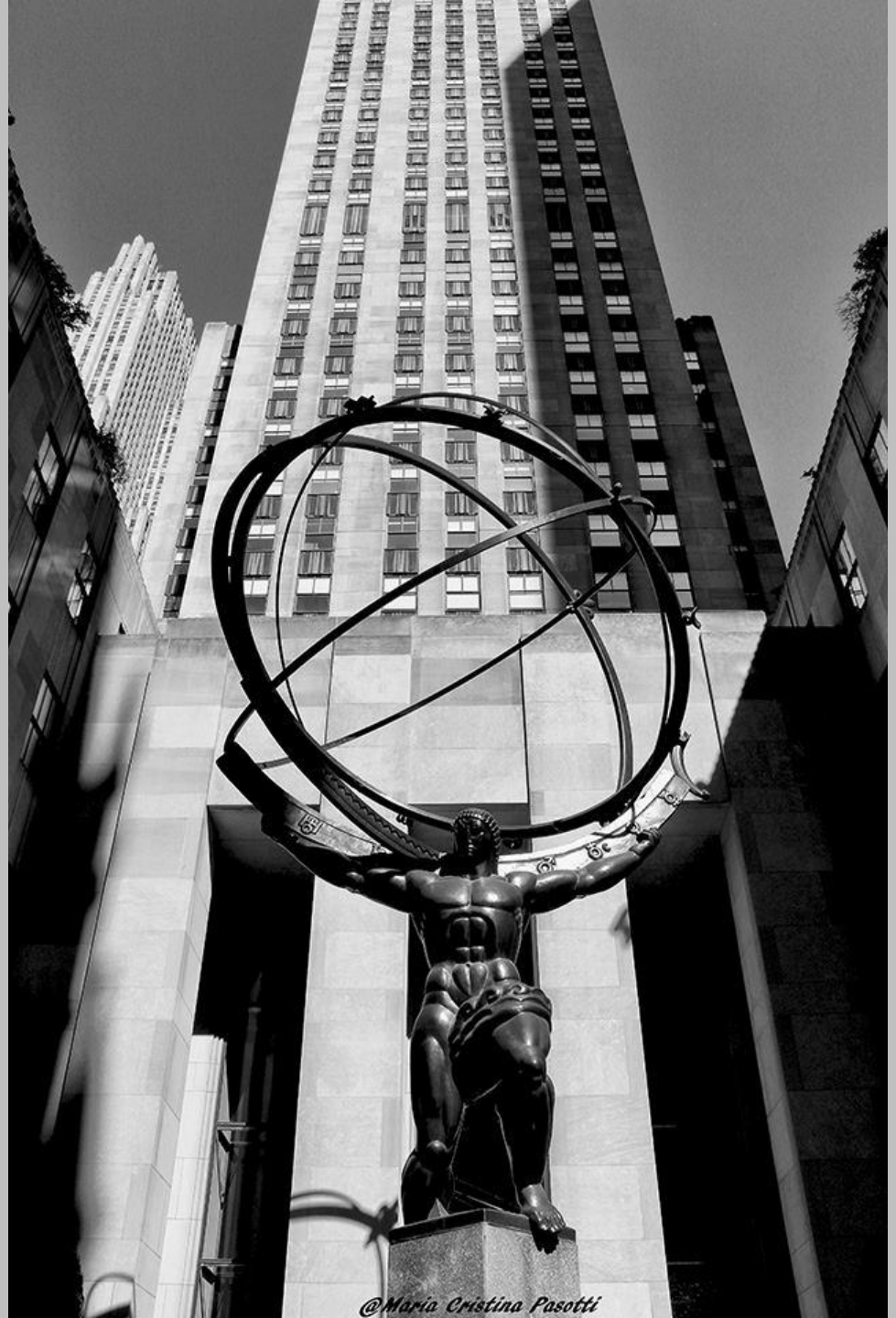
© MC Pasotti


liutaio
Sampaolo
@ MC Pasotti

@ MC Pasotti

© MC Pasotti

© MC Pasotti


@Maria Cristina Pasotti

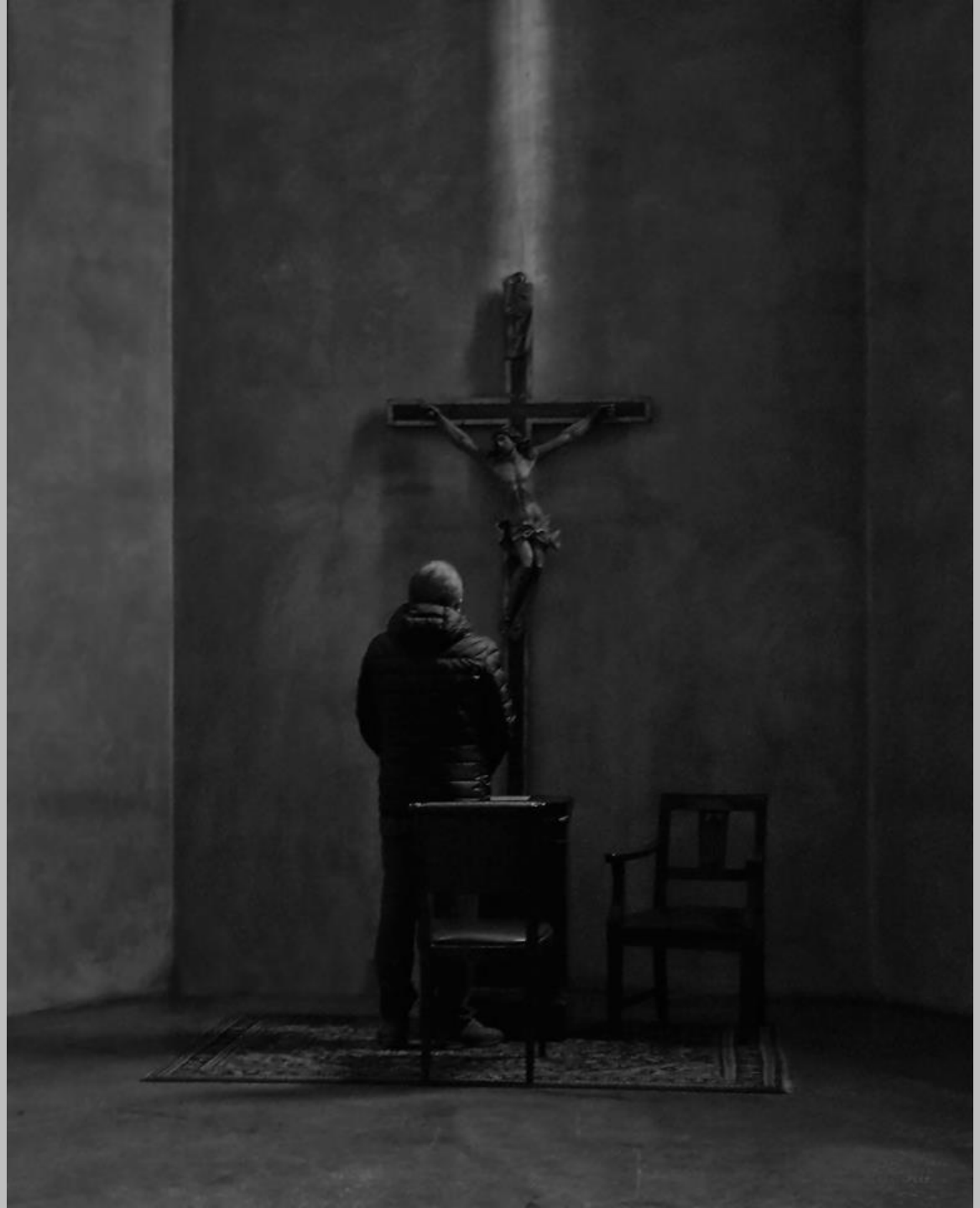
@ MC Pasotti

Maria Cristina Pasotti ©
Massage
Manicure
Pedicure
Reflexology
Restaurant
Salons
Lounges
Restaurant
Toilettes
Toilets
Toilettes
Toilets

© MC Pasotti

@ MC Pasotti

© MC Pasotti

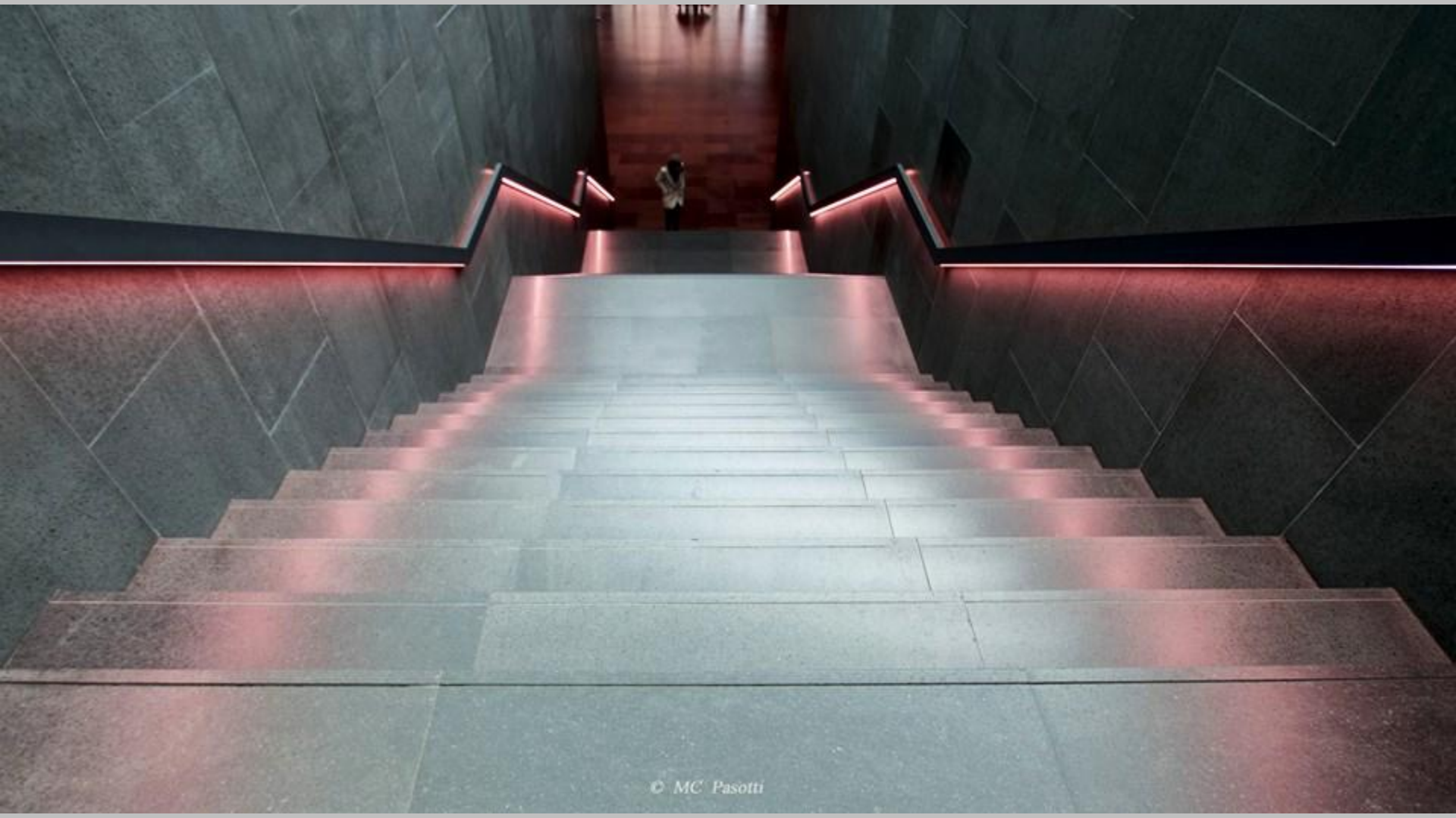


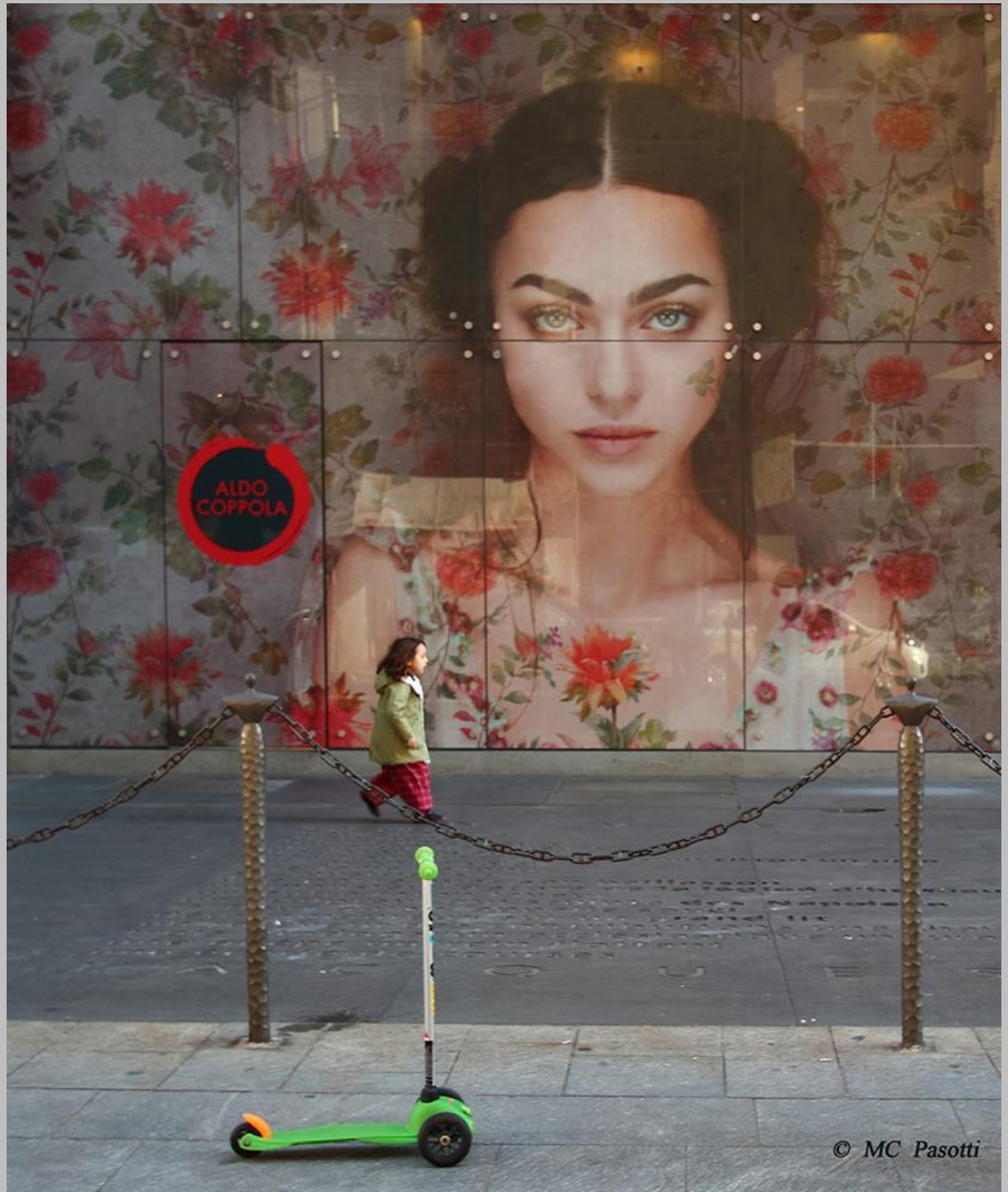
@ MC Pasotti

@ Maria Cristina Pasotti

Maria Cristina Rasotti ©

© MC Pasotti


© MC Pasotti


ALDO
COPPOLA
© MC Pasotti

@ MC Pasotti

© MC Pasotti

© MC Pasotti

© MC Pasotti

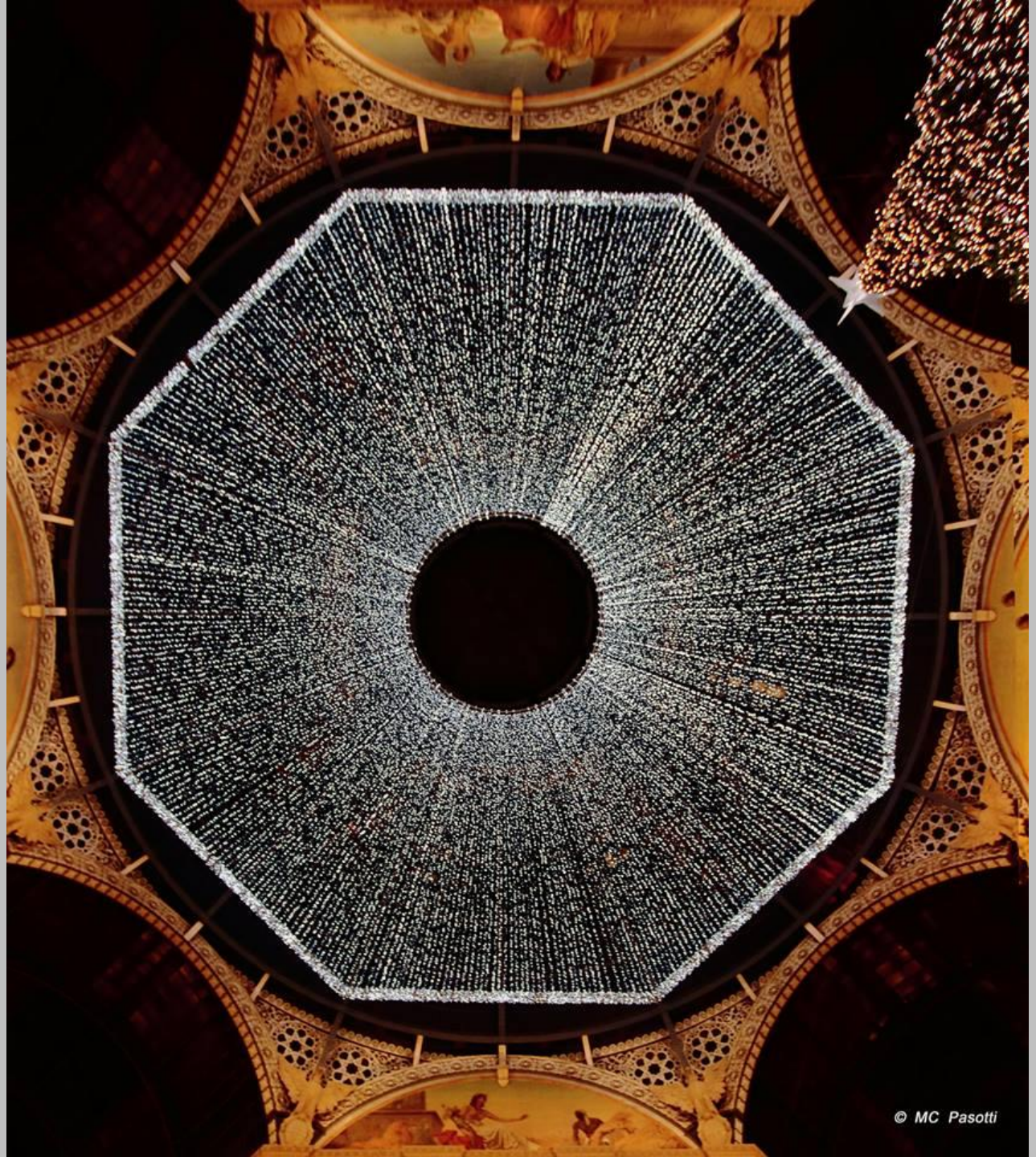
© MC Pasotti

@ MC Pasotti

© MC Pasotti

© MC Pasotti

© MC Paaotti


© MC Pasotti

@ MC Pasotti

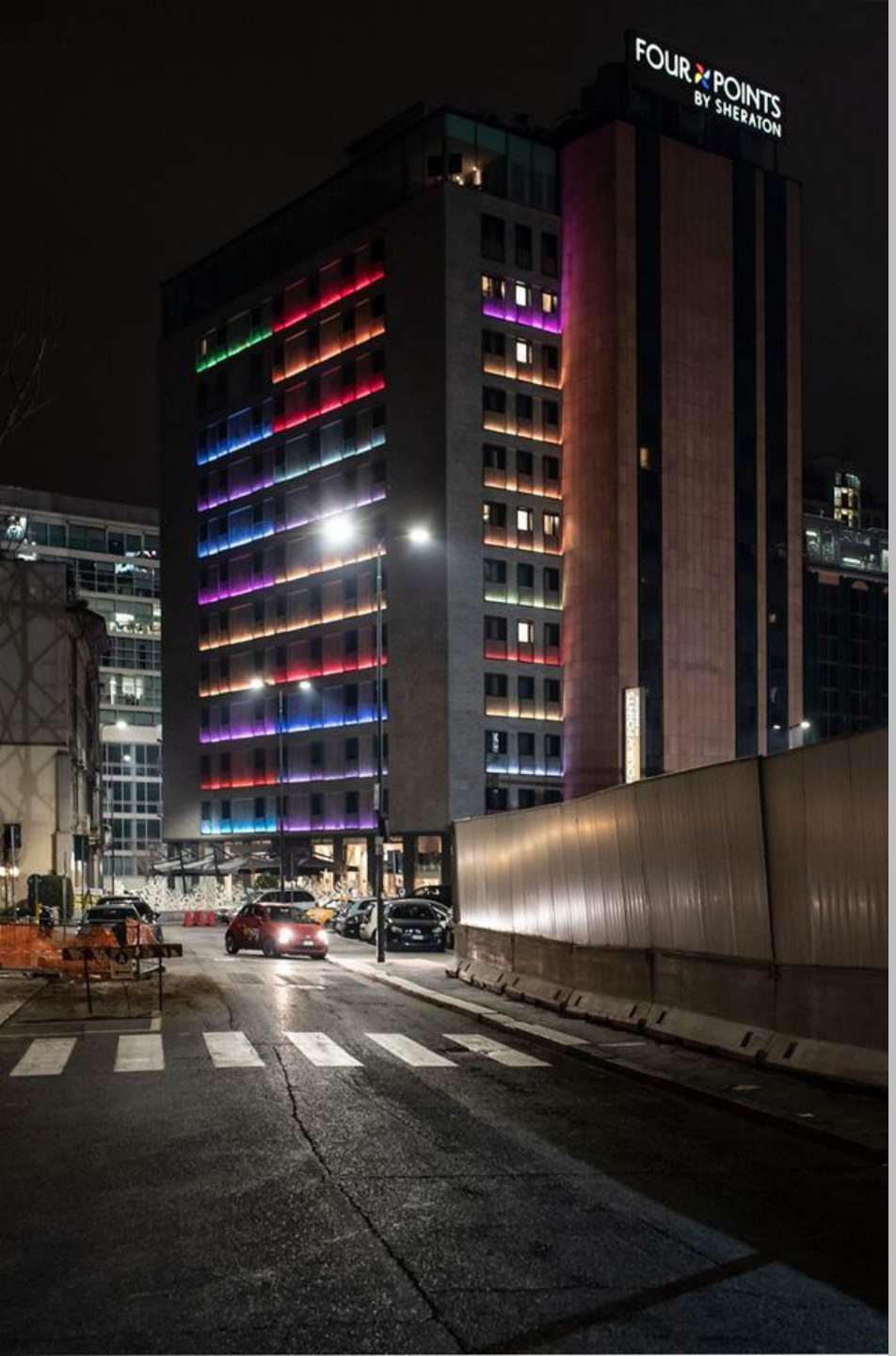
@ MC Pasotti

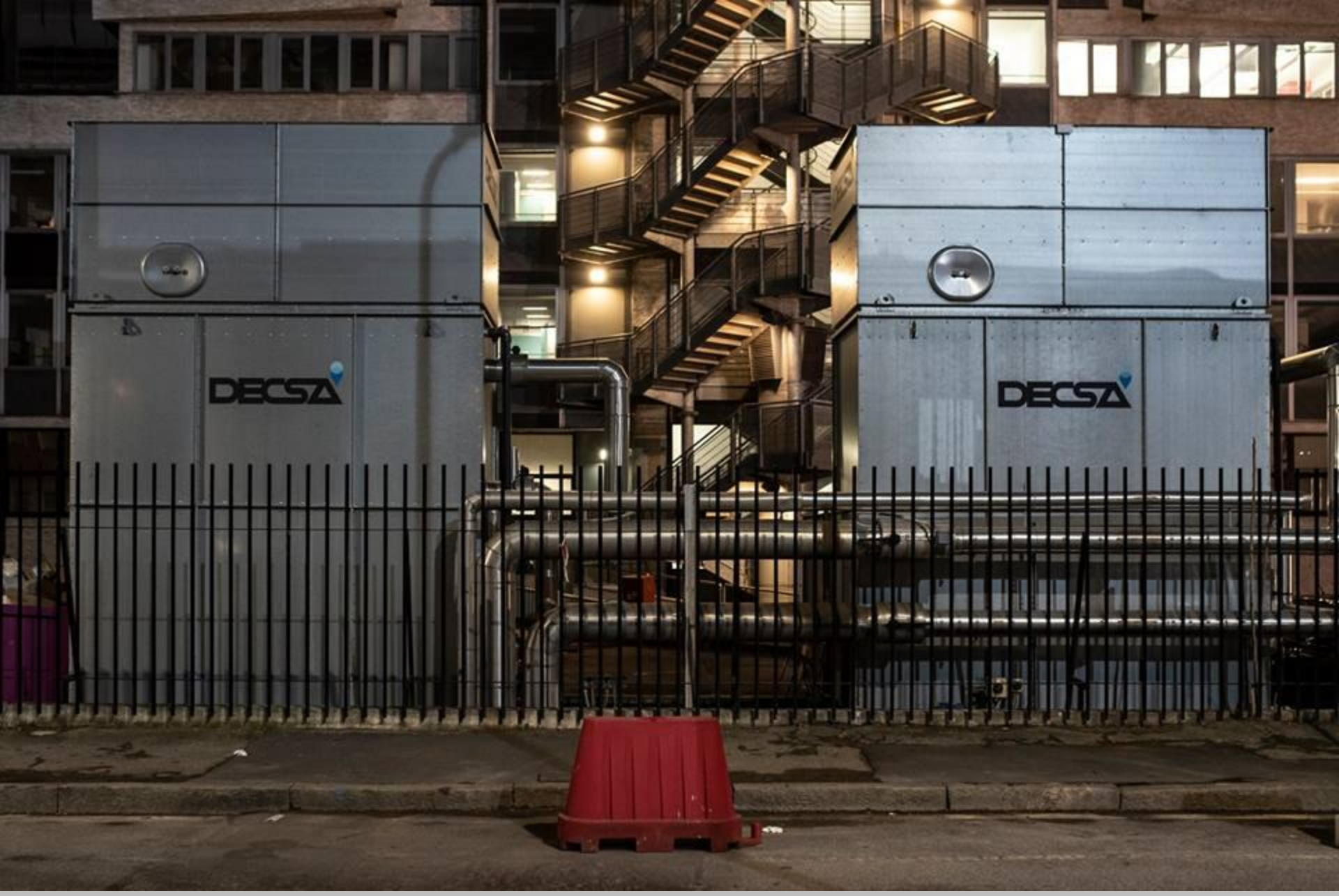
- Da un paio di anni **Maria Cristina** ha iniziato ad esporre in mostre collettive ed ha esposto sia in Italia che all'estero.

Lamberto Morosini

Milano – Esplorazione urbana in una notte di febbraio

Ho fatto un breve itinerario notturno di esplorazione urbana in zona Isola-Via Gioia-Via Galvani-Via Fara-Piazza Città di Lombardia. E' una zona che negli ultimi anni ha subito una profonda trasformazione: vi si possono osservare grandi contrasti, convivono qui palazzi di cemento e cristallo, vecchi edifici di un secolo fa, zone verdi e cantieri sempre aperti. Complice il buio, tutto questo assume aspetti a tratti misteriosi.


FOUR POINTS
BY SHERATON


DECSA
DECSA

iPhone XR

PROTOCOLLO
GENERALE

SMOCAS

iliad
iliad
iliad
iliad

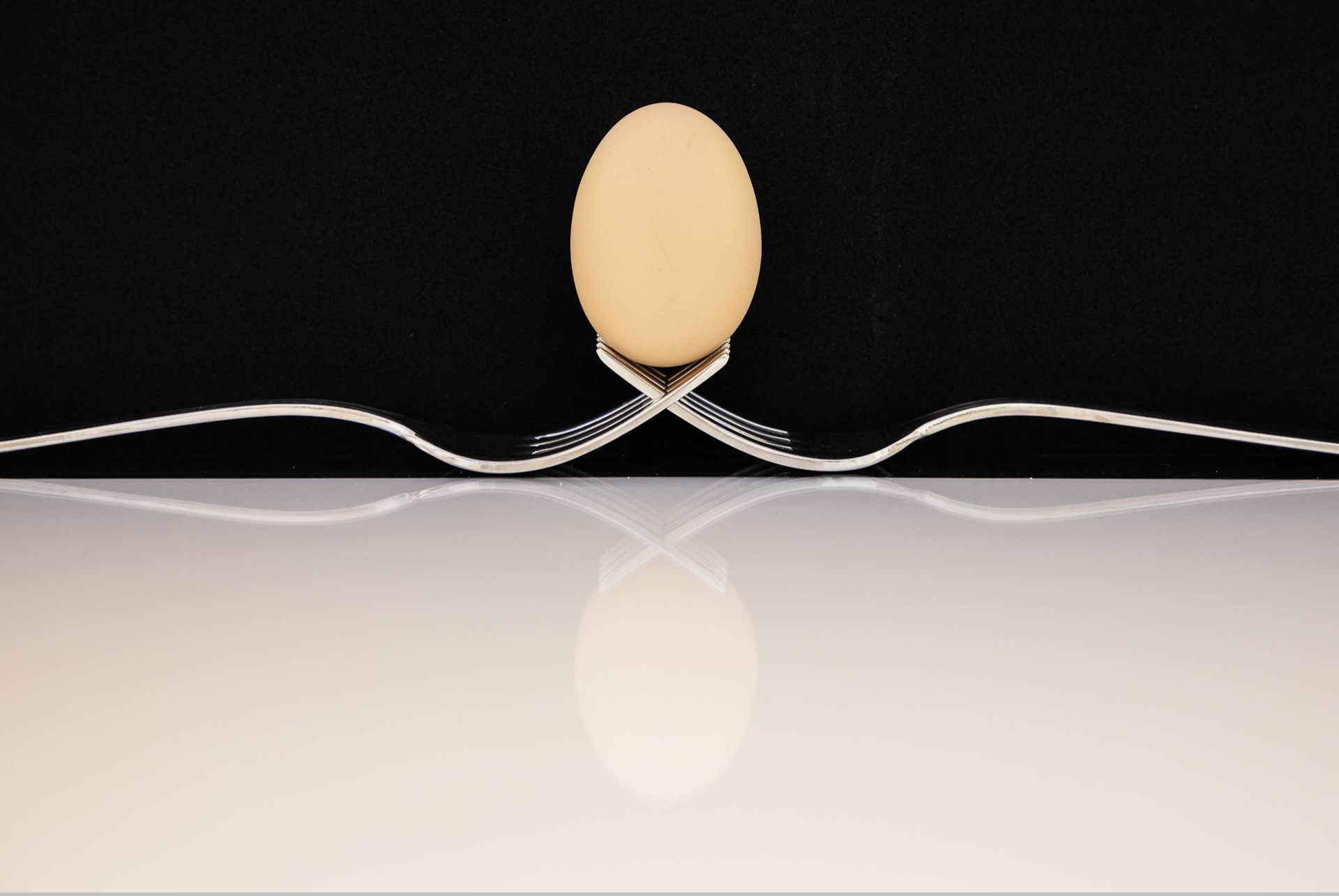
Still Life in cucina

Queste foto sono le prime 10 classificate di un concorso intercircoli mensile a tema, organizzato dal

Gruppo Video Fotografico Quintozoom

1 QuintoZoom - Gianna Ciampi

2 Photo Club Mugello - Luca Mercatali



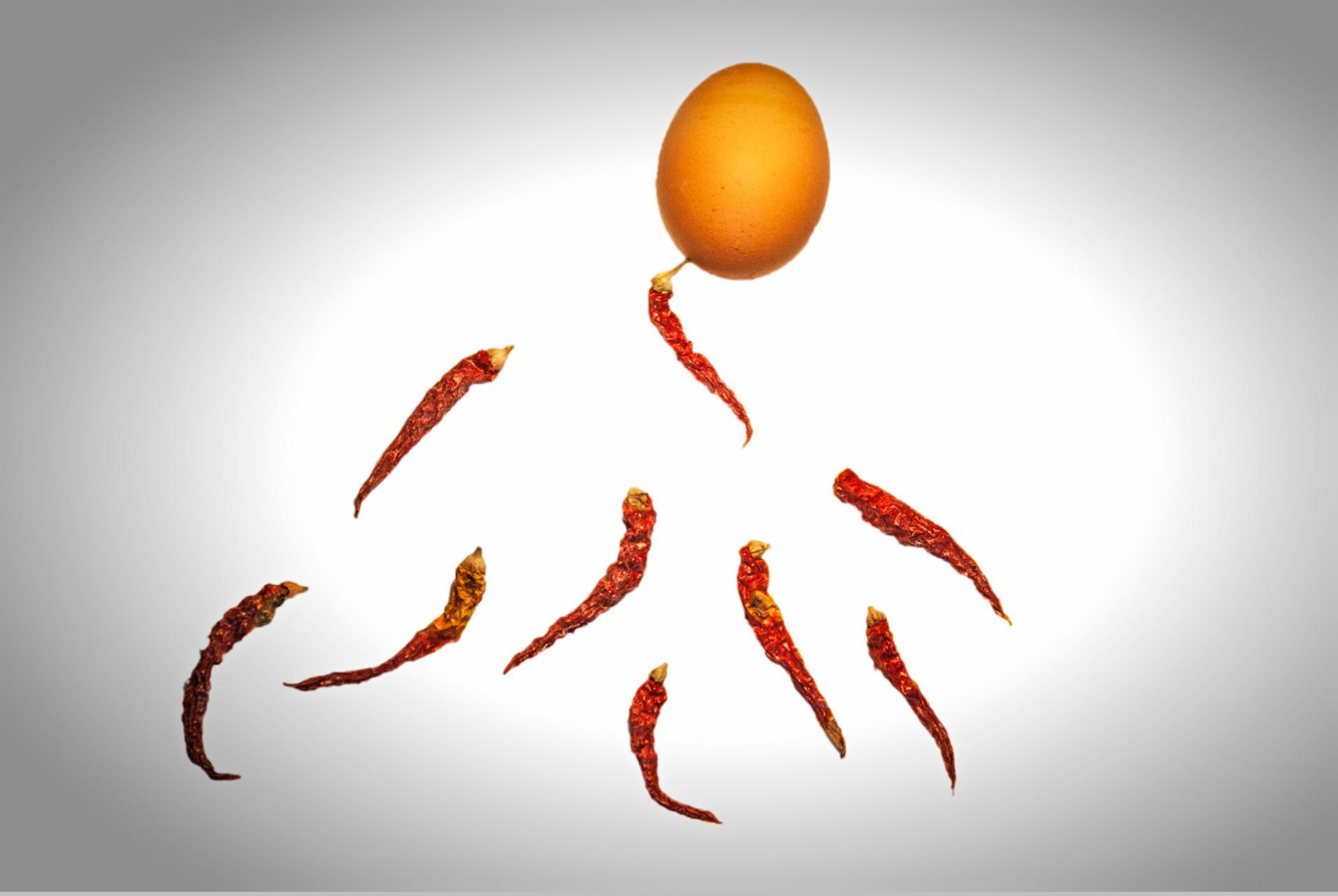
3 Photo Club Mugello - Andrea Diani

4 Il Sorriso - Giacomo Lucchini

5 QuintoZoom Ivan Ciapetti

6 QuintoZoom - Ivan Ciapetti

7 Centro Sperimentale Prato - Egisto Nino Ceccatelli



8 Il Castello - Francesco Sabatini

10 QuintoZoom - Claudia Bufalini

Edoardo De Maio

Londra

La fotografia è culto dell’immagine e sensazioni forti provate nel guardare, visitare, vivere un ambiente e più ancora una città come Londra, con le sue strutture, i suoi inverni, le sue nebbie.

6
5
4
3
2
1
40

TELEPHONE
TELEPHONE
TELEPHONE
Zizzi

Miniportfolio

Stefano Rossi

Circus

Bastano poche foto, che tra loro abbiamo un collegamento di contenuto e di forma per comporre un piccolo portfolio che sia comunque completo nel messaggio che intende trasmettere.

Lorenzo Davighi
Musica

Musica è creare… Fotografia è comporre, vedere e sognare, ricreare anche.

Lorenzo Daviglio

Lorenzo Davighi

Lorenzo Daviglio

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Lorenzo Davighi

Matteo Garzonio

Le città invisibili (Marrakech, Medina)

Questa serie fa parte di un progetto a lungo termine ispirato al Romanzo di Italo Calvino.

Nel libro l'imperatore dei Tartari Kublai Khan interroga il grande esploratore Marco Polo sulle città del suo immenso impero. Marco Polo descrive città reali e immaginarie, che colpiscono sempre più il Gran Khan. "...Tutto l'immaginabile può essere sognato ma anche il sogno più inatteso è un rebus che nasconde un desiderio, oppure il suo rovescio, una paura. Le città come i sogni sono costruite di desideri e di paure, anche se il filo del loro discorso è segreto, le loro regole assurde, le prospettive ingannevoli, e ogni cosa ne nasconde un'altra..." Marrakech mi ha affascinato profondamente e per rappresentarla mi sono affidato all'istinto più che alla tecnica, cercando di cogliere le emozioni e le forti sensazioni che la città mi trasmetteva. Le immagini notturne, dai colori pittorici, evocano atmosfere oniriche, raccontando il mio sogno di una città immaginaria come quelle raccontate da Marco Polo.

Milano, 2018 Matteo Garzonio

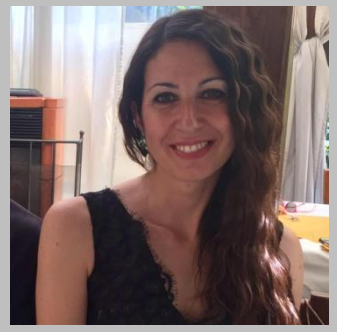
من الإيمان

Valentina Lucchinelli

"A GENOVA LE PARETI PARLANO"

.

Se tu penserai e giudicherai da buon borghese
li condannerai a cinquemila anni
più le spese
ma se capirai se li cercherai
fino in fondo
se non sono gigli son pur sempre figli
vittime di questo mondo - De André



108
PENSATI LIBERA
PRIMAROLO
637
VOTA
PADRO

NON LAVORARE
RUBA!

0182
NE DIO NE STATO
43 MORTI GRAZIE
DELLE LUMINARIE

...CI HANNO INSEGNATO
LA MERAVIGLIA VERSO LA GENTE
CHE RUBA IL PANE.
ORA SAPPIAMO CHE È UN DELITTO IL
NON RUBARE QUANDO SI HA FAME...
F. DE ANDRÈ

GLI UNICI STRANIERI
FASCISTI NEI QUARTIERI

LIBRERIA
OCCUPATA

“Armenia”

di Sabina Broetto e Silvano Monchi

Armenia, un Paese stretto fra i monti e la millenaria storia avversa.

Armenia, un Paese biblico dalla croce sempre pronta a ricevere tante storie di un popolo che il vento si è trascinato in tutto il mondo.

Armenia, un Paese di tre milioni di anime chiuse nei confini nazionali e 9 milioni in diaspora in terre straniere.

Armenia, un Paese insanguinato dal primo grande genocidio del XX secolo, che ha visto morire, esattamente cento anni fa, 2 milioni dei suoi figli per mano turca.

Armenia, un Paese che ti prende l'anima, perché solo di anima è fatto.

22
21

БЕНЗИН

IMMAGINI

Lorenzo De Francesco

Mi sono a lungo soffermato oggi su questo dipinto dell'Inganni e mi sono chiesto: è come la cosiddetta street photography ove in luogo della macchina fotografica c'era tavolozza e pennello. D'altronde noi stessi ci diciamo che non è importante il mezzo (telefonino,camera classica, analogico,digitale,photoshop). Il pittore non disegna anch'esso con la luce colta dal suo occhio e tradotta in tratti e colori dal pennello? La tecnica è solo strumento più adatto (e disponibile) in quel momento che soddisfa il bisogno di comunicare.

Un ricordo di Monica Vitti

TROPPE VERITA' IN QUELLA FOTO. Anzi nessuna… sai che faccio? Adesso la strappo.

- Preferisco l'immagine fissa all'immagine in movimento. Quella in movimento mi distrae, acquista significati suoi, percorre troppe strade, non riesco a seguirla e mi ci perdo. L'immagine ferma è più misteriosa, segreta, racconta storie che lo stesso personaggio non sa. La sua fissità rende più importante quel momento fermo, ti costringe alla concentrazione, all'analisi. Fermare un'immagine è un tentativo di fermare la vita, i pensieri, i fatti e cercare di renderli immortali. È uno schiaffo al tempo. I vestiti, le scarpe, i capelli e più di tutto lo sguardo, qualunque esso sia, diventano storia. Una storia che non avevi capito, che ti era sfuggita con il movimento. Ti costringe ad analizzare tutto ciò che contiene per scoprirne il mistero o il delitto, che sicuramente c'è e che era stato nascosto abilmente dal movimento.

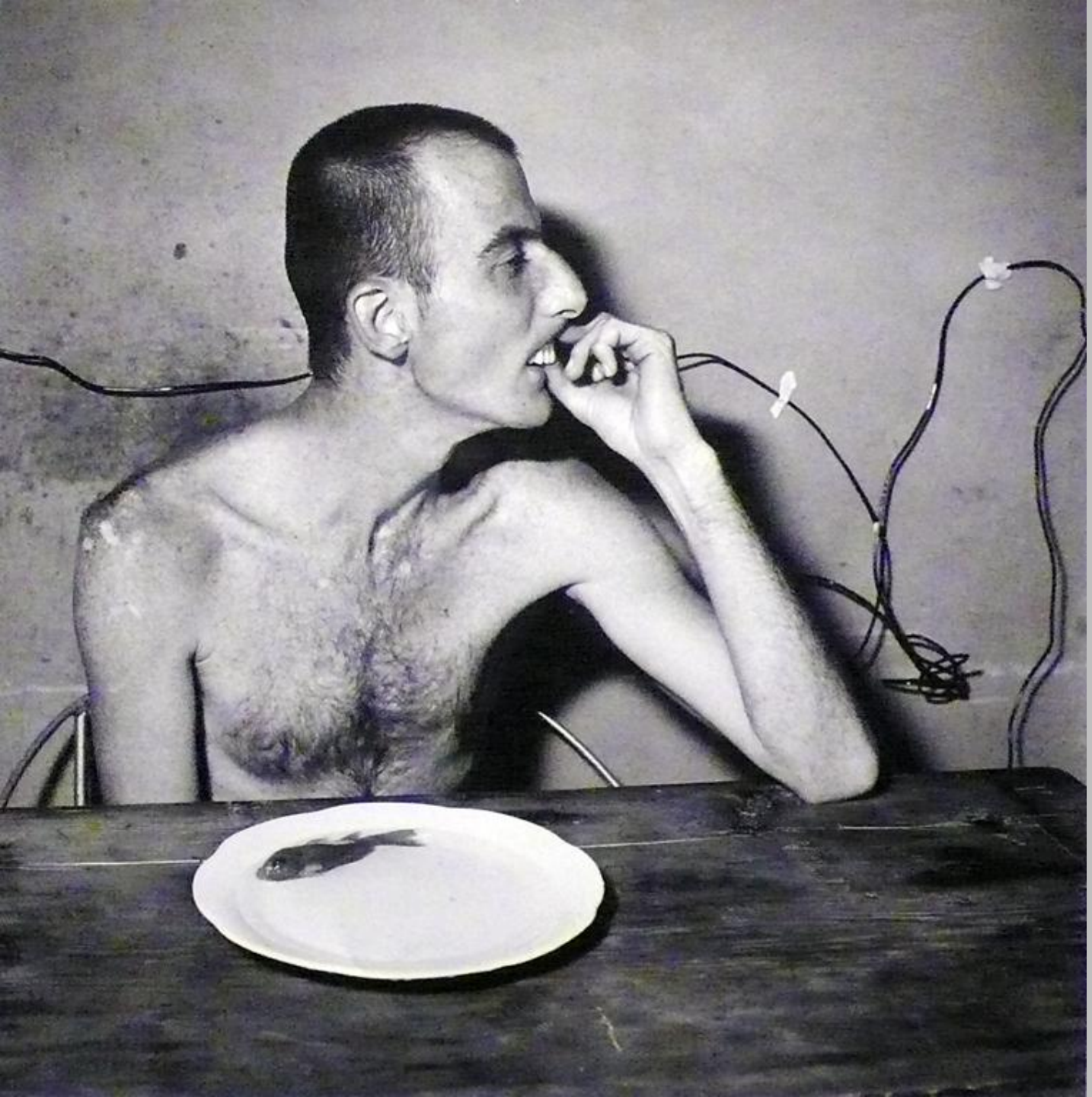
Nicola Picchione
2 foto -Un pensiero

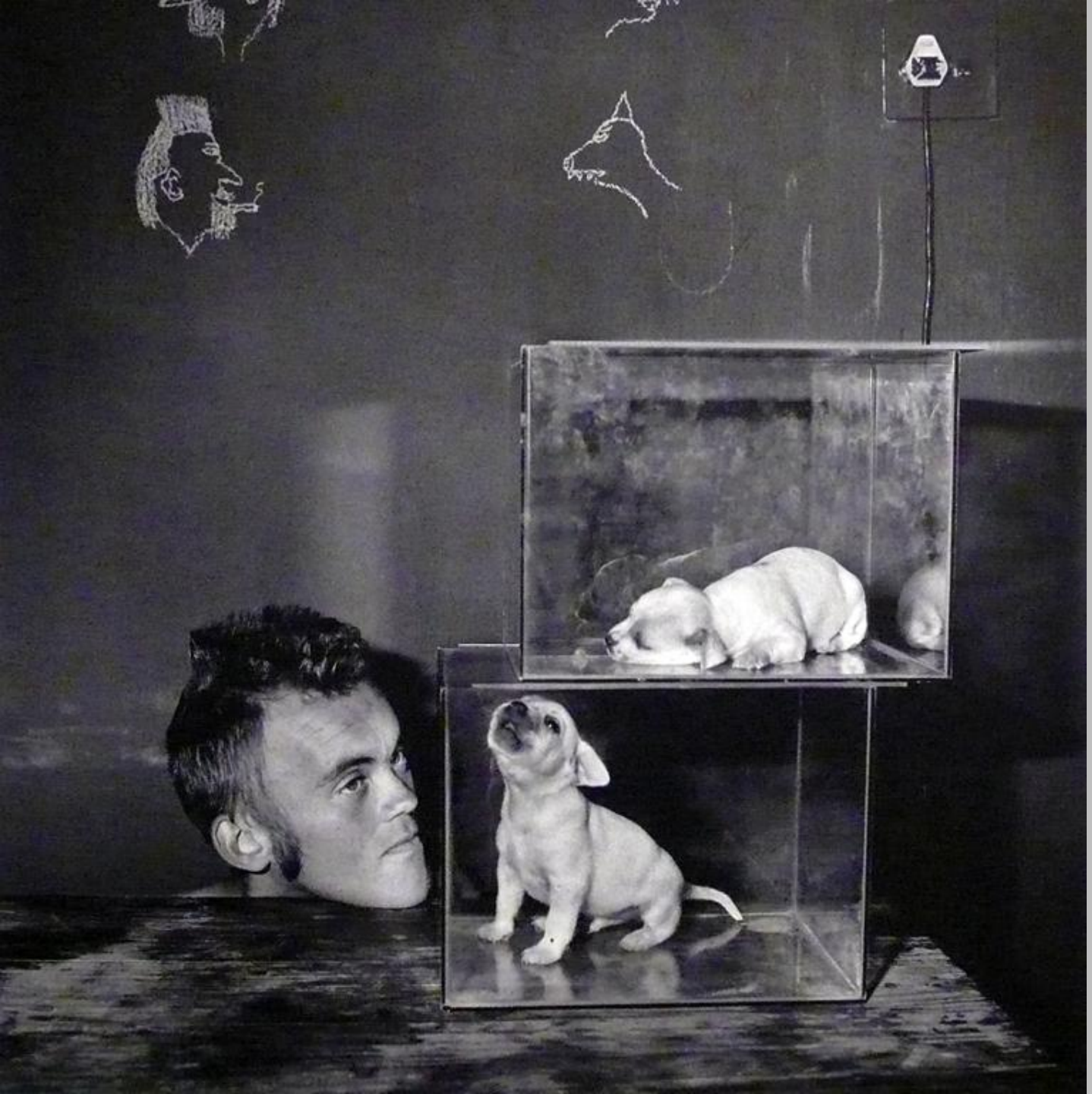
- Non so se dedicare un giorno l'anno alla donna sia solo un artificio retorico da parte dell'uomo. La donna è stata discriminata e le sue potenzialità superiori a quelle dell'uomo sono state sempre represse. Sono stati fatti passi avanti ma pochi e anche da noi ancora troppi considerano la donna quasi una proprietà oppure l'angelo del focolare: come dire, cucina, pulisci e fai figli. Voglio ricordare le donne di una volta di Bonefro, il mio paese. A loro alcuni anni fa dedicai uno scritto. Ora in omaggio a loro propongo due foto: una che scattai il giorno dopo il terremoto durante la Messa all'aperto. L'altra l'ho scelta (è una signora che fotografai quando aveva 101 anni) perché rappresenta non solo il modo di vestire ma la posa che assumevano davanti al fotografo (posa descritta da alcuni studiosi come tipica dei ritratti di una volta) e lo sfondo di una casa dei tempi passati.

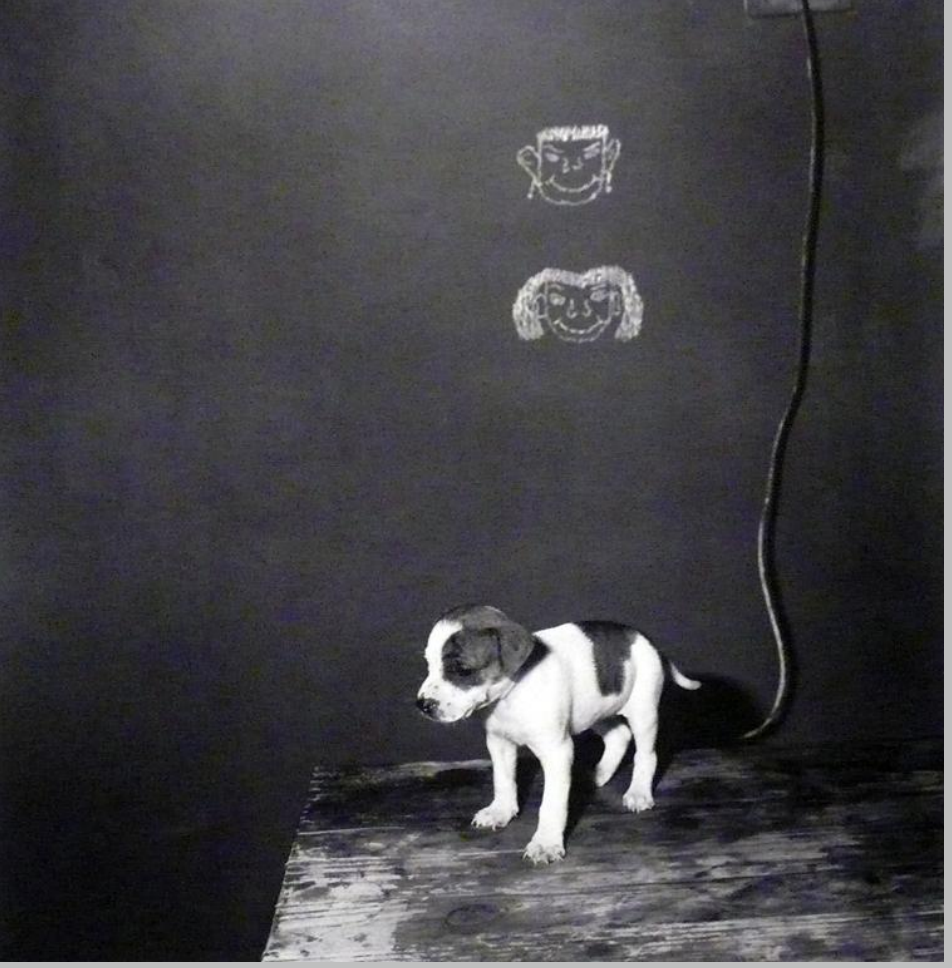
ROGER BALLEN

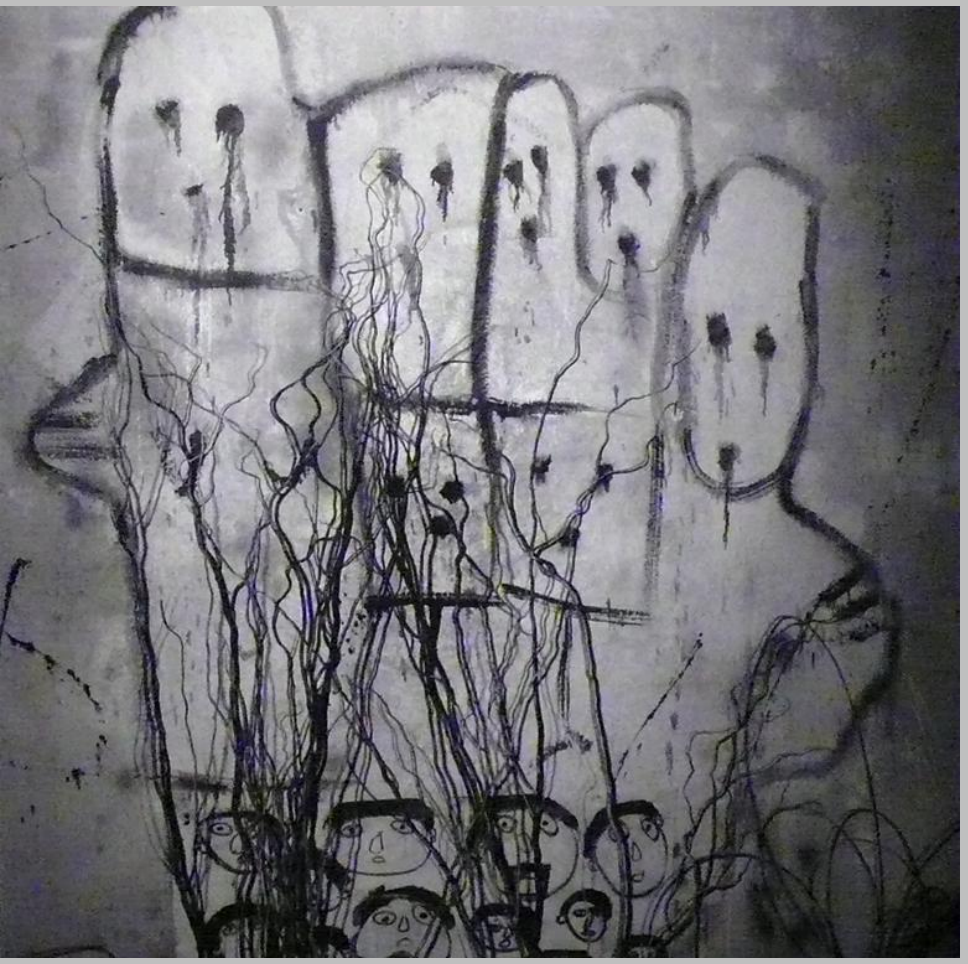
Seravezza 2011

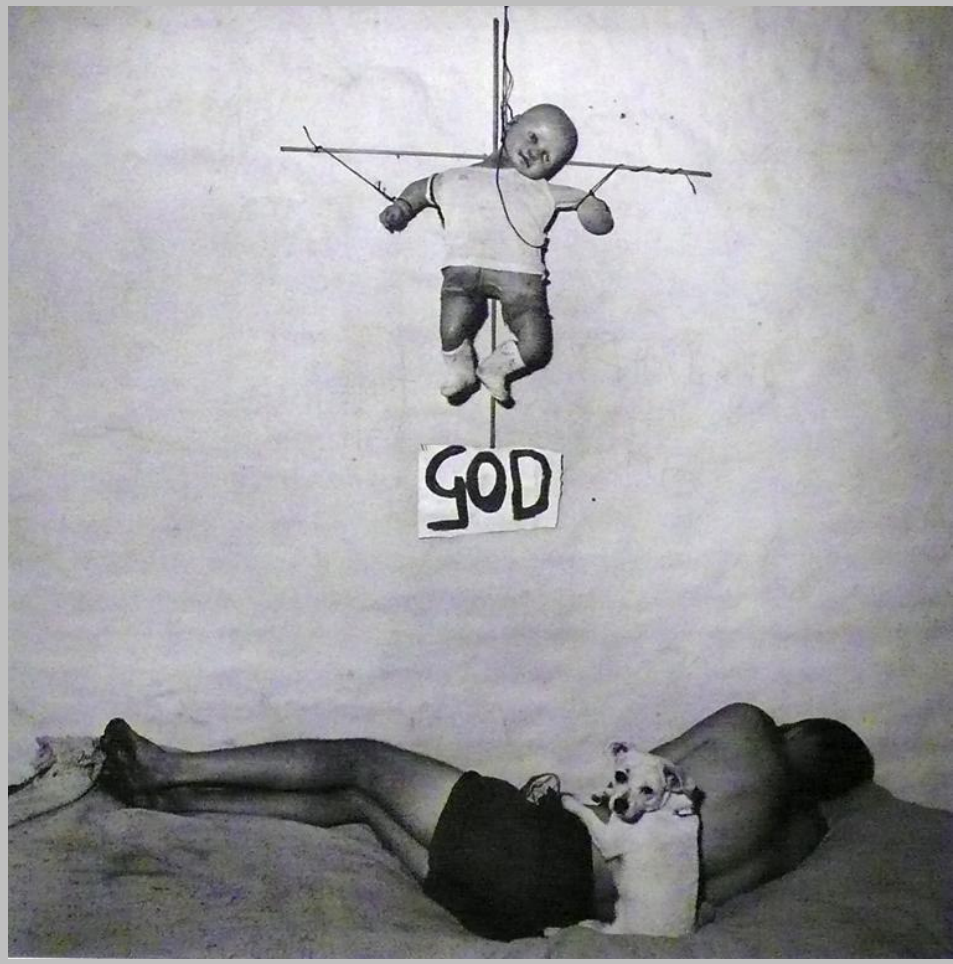
- Meraviglia e stupore sono sensazioni che si i provano nel guardare le opere di Roger Ballen. 1 Seravezza Fotografia ha seguito, nel proporre le mostre dei recenti anni, una linea di forte impatto sul visitatore: Joel-Peter Whitkin, Erwin Olaf, Anke Merzbach, ed ora Roger Ballen.
- La fotografia contemporanea ha aspetti impensabili fino a pochi decenni fa quando le regole erano diverse e l'innovazione visiva non era ancora esplosa in immagini dirompenti collegate all'arte e alle correnti di pensiero contemporanee. La psicologia ad esempio, la filosofia dell'immaginario, la crudezza del linguaggio, il simbolismo come forma eclatante della comunicazione. Roger Ballen usa il bianconero ed il formato quadrato. Sono scelte precise, determinanti, dalle quali non si può prescindere ed hanno una spiegazione nella sintesi dei contenuti e nella restrizione del campo visivo dal quale non si può spaziare oltre. E'tutto dentro a quei quattro lati, in un colpo d'occhio che sobbalza ad ogni sguardo.
- Può sembrare provocazione ma in realtà si tratta di qualcosa di molto più complesso, come uno schiaffo al quale chi lo ha ricevuto cerca di dare una spiegazione.
- Un esempio? I graffiti. Ogni muro è un limite, ogni superficie è un supporto per scrivere, descrivere, appoggiare pensieri e oggetti, segni indefinibili, incomprensibili come gli enigmi.
- Forse in queste sue immagini ognuno ritrova la propria demenza.
- Infatti per quanto tutto possa sembrare ai limiti della realtà e, per certi aspetti ci siano rappresentazioni caricaturali dell'aspetto umano, non c'è assolutamente niente di umoristico. Ballen è un fotografo da prendere sul serio perché ci tocca dentro. Dentro alle nostre storture e forse dentro ai nostri voli pindarici se la colomba bianca che include a volte nelle sue composizioni è simbolo di pace e libertà.
- La biografia di Ballen ci dice che è nato a New York e che fotografia e pittura fanno parte della sua formazione creativa. Ci dice che è un fotografo sudafricano. C'è da chiedersi se e quanto l'arte scultorea e pittorica di quel continente abbia influito sul suo modo di rappresentare. Nella sua modernità c'è qualcosa di ancestrale, di atavico, di pauroso, se posso usare questo ultimo termine per significare la sensazione notturna di entrare o uscire da un incubo. Ed i graffiti sulle pareti, segni dai mille significati, hanno lo stesso impatto delle cicatrici e dei tatuaggi sulla pelle.
- **Giorgio Tani**
- **La grande mostra di Seravezza è stata curata sotto la direzione artistica di Libero Musetti.**

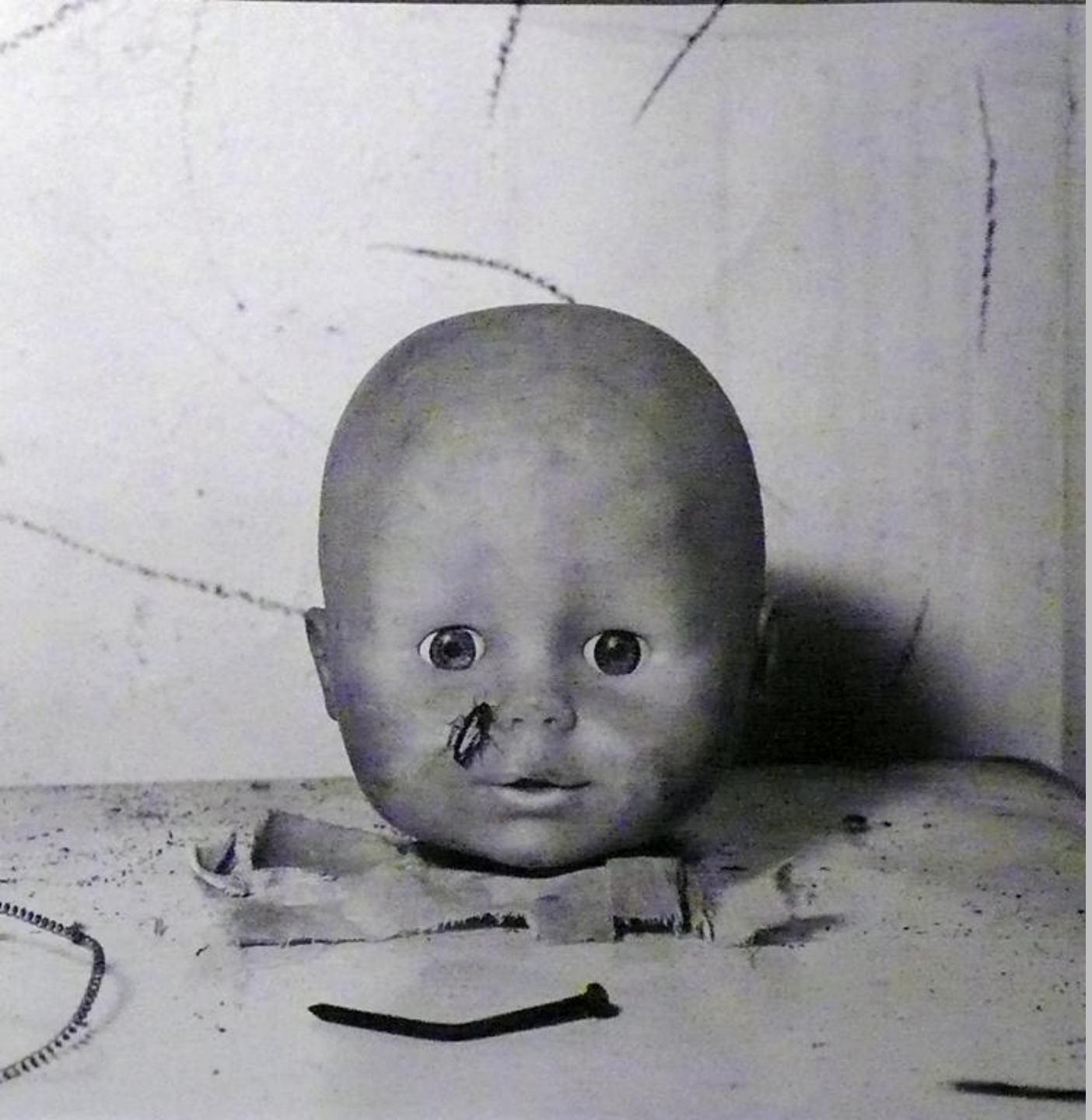


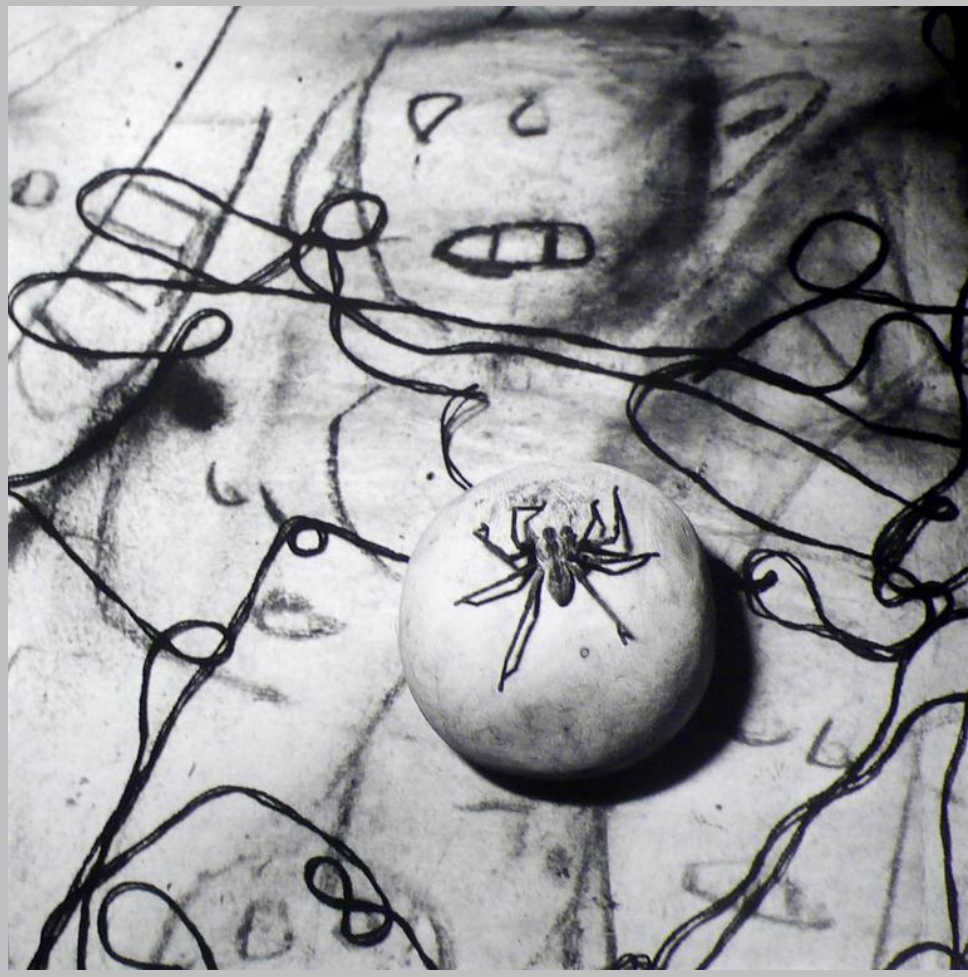







GOD





Grandi Reporter Italiani

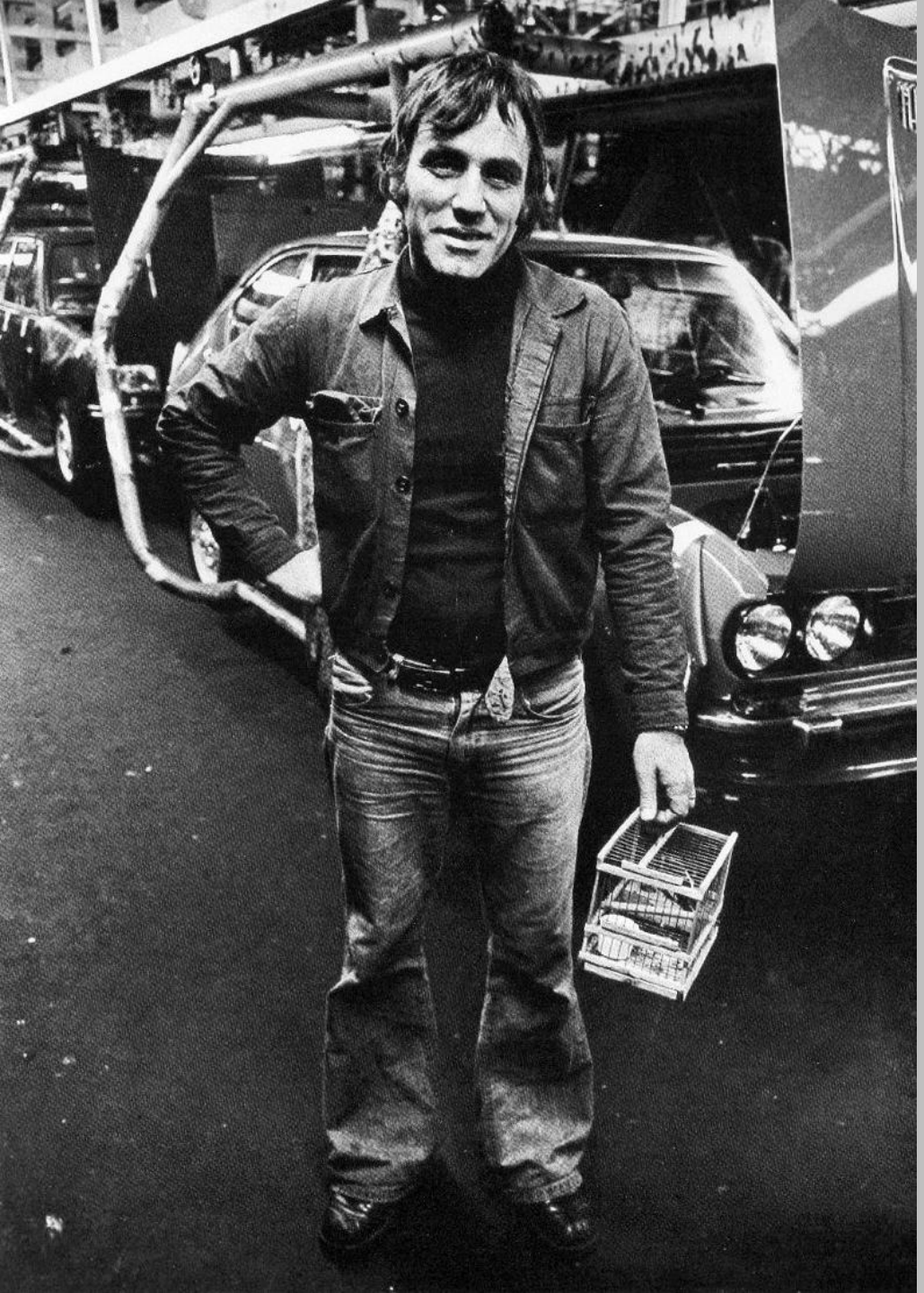
LUCIANO D'ALESSANDRO "Esistenze"

Premio Il flauto d'argento 2013
Guardia dei Lombardi

- Un vaso d'argilla a forma di globo a cui il tempo ha conferito un alone di bellezza. E' questo l'accostamento che in breve mi viene in mente per parlare di Luciano D'Alessandro. Un contenitore di "Esistenze" di diverse realtà ma di forte impatto umano.
- A Monte di Dio ci si arriva per raggiungere casa sua, in una traversa subito dopo il teatro Politeama. Sembra quasi una scelta: evitare la strada prin-cipale per non essere confuso con una delle divinità che affolano l'Olimpo sul Monte di Dio. L'umiltà è una dote delle grandi persone e lui ne ha veramente tanta.
- Lui non parla per sé ma per il suo lavoro. Proponendomi la proiezione di un cortometraggio che il regista Michele Gandin realizzò con le sue foto, addirittura dice di considerare il lavoro di quest'ultimo migliore delle sue stesse foto.
- Accetta la copertina del catalogo con la foto di ritorno di una famiglia di emigranti a Bisaccia e, in omaggio alla sua amicizia con Jean Paul Sartre, il titolo "Esistenze". In Irpinia ha fotografato prima e dopo il terremoto. Ha conosciuto un mondo rurale e genuino, can-cellato quasi del tutto dagli eventi sismici del 1980. Ma il conto che si presenterà alla nostra terra ancora non è completo. Si dice da noi che ricchezza e povertà non durino cent'anni.
- Si continua e emigrare, oggi anche da specialisti, ricercatori universitari, ma sempre altrove. lo stesso ho un figlio laureato-emigrante. Una delle sue ultime richieste da interprete per conto di un ospedale di Manchester nel Regno Unito, guarda caso, riguardava due famiglie irpine.
- Abbiamo stravolto il territorio, non ci sono più le piccionaie sulle case pitturate di calce bianca e non ci sono più focolari con nonne dai capelli di canapa nascosti nei maccaturi neri.
- E' un'lrpinia che non ha più quei sentimenti umani di solidarietà, di fratellanza. Un'lrpinia che sta invec-chiando e non si ha più la famiglia di un tempo. Tutto è delegato agli altri, tutto al migliore offerente. Anche queste sono "Esistenze" e, sono sicuro, care al fotografo di strada, al fotografo che come Luciano D'Alessandro ha speso la sua "Esistenza" per quei volti di gente comune, estranei a noi solo quando non ci riguardano.
- In questa ottica il suo lavoro si collega mirabilmente con quello di Werner Bischof. Il grande fotografo svizzero abbandonò la foto di moda per quella sociale. Aderì alla MAGNUM per il controllo e utilizzo delle foto, che allora avveniva in modo arbitrario sulle più importanti testate.
- Emblematico questo episodio: in una mostra di pittura un quadro che rappresentava la condizione della schiavitù, con una scena di fustigazione, veniva commentata come la cosa buona da fare da parte di un padrone.
- Un coltello può tagliare il pane ma può anche togliere la vita. Dipende dall'uso che se ne fa. La fotografia è una lama di un grande coltello. Luciano D'Alessandro l'ha usata con grande saggezza.

- **Renato Fischietti**

Rientro di una famiglia di emigranti (Bisaccia – Avellino 1970)



Stabilimento Alfa Sud – Pomigliano d'Arco,
(NA 1977)

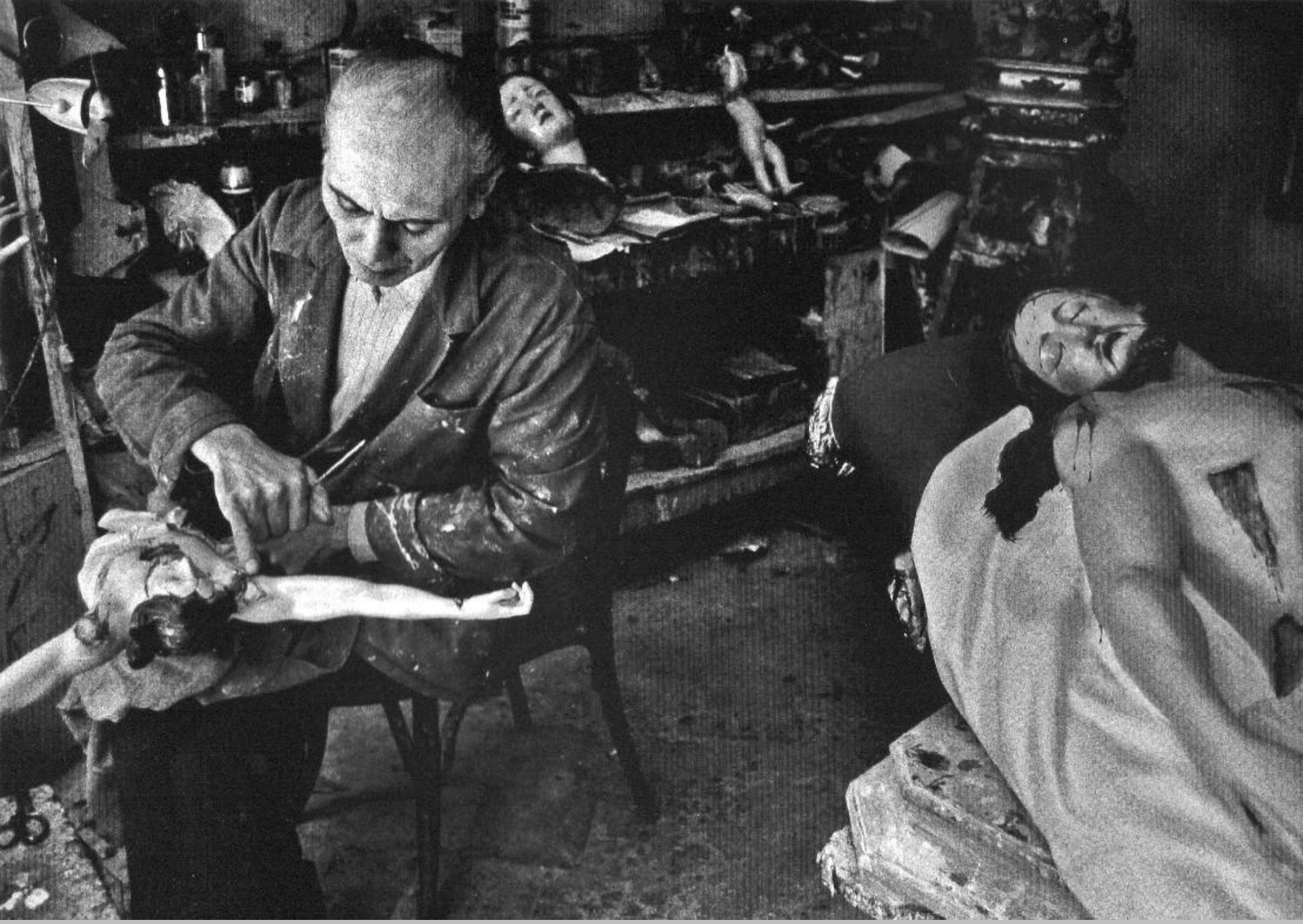
Banca di Roma – (Roma 1977)

Disoccupato
Gragnano (Napoli
1956)

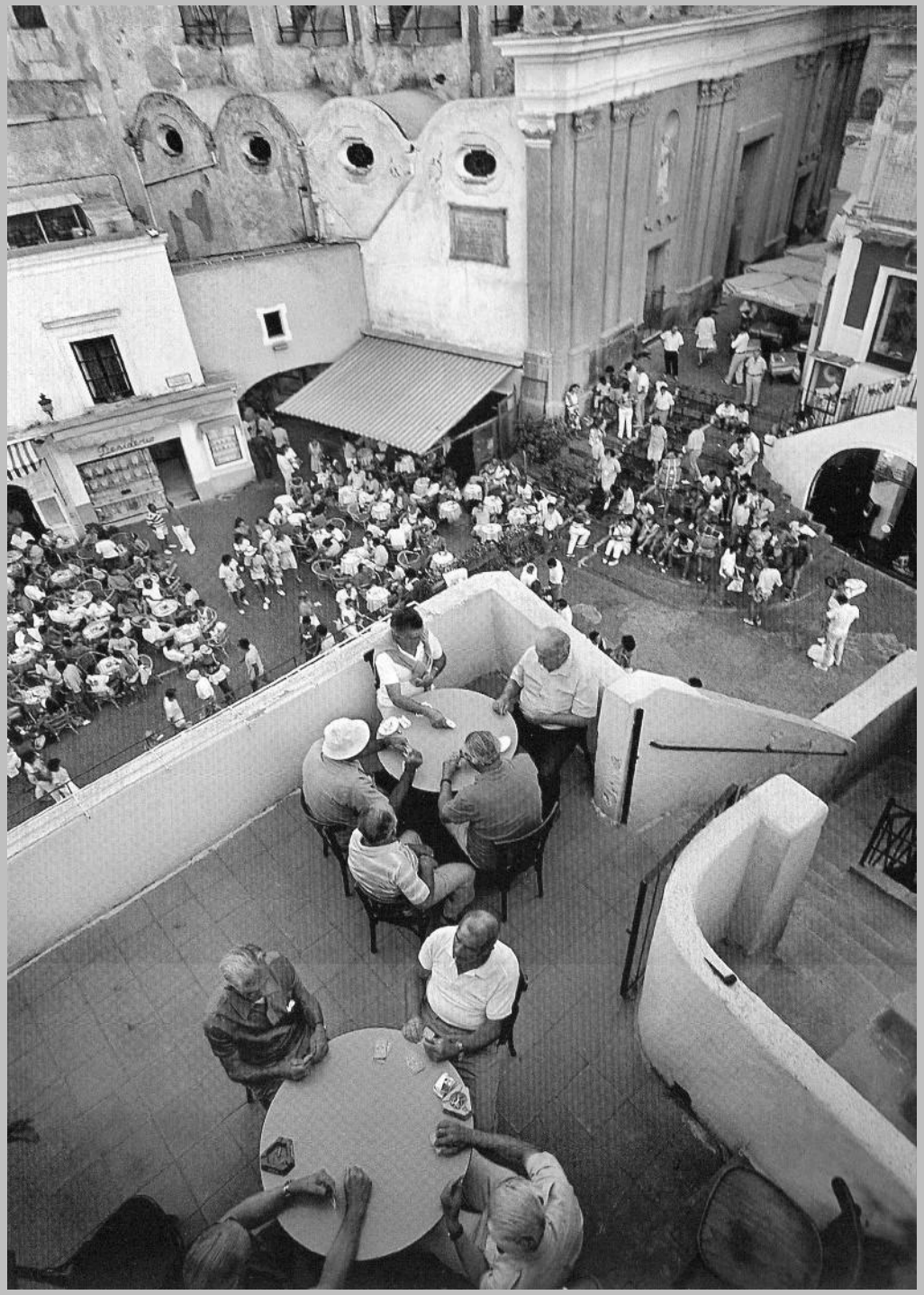
Artigianato nei vicoli - (Napoli 1970)

Crapola – (Costiera amalfitana 1980)

Terremoto in
Irpinia, S.Angelo
dei Lombardi .1980



S. Gregorio Armeno – (Napoli 1971)



La Società operaia e la Piazza. (Capri 1979)

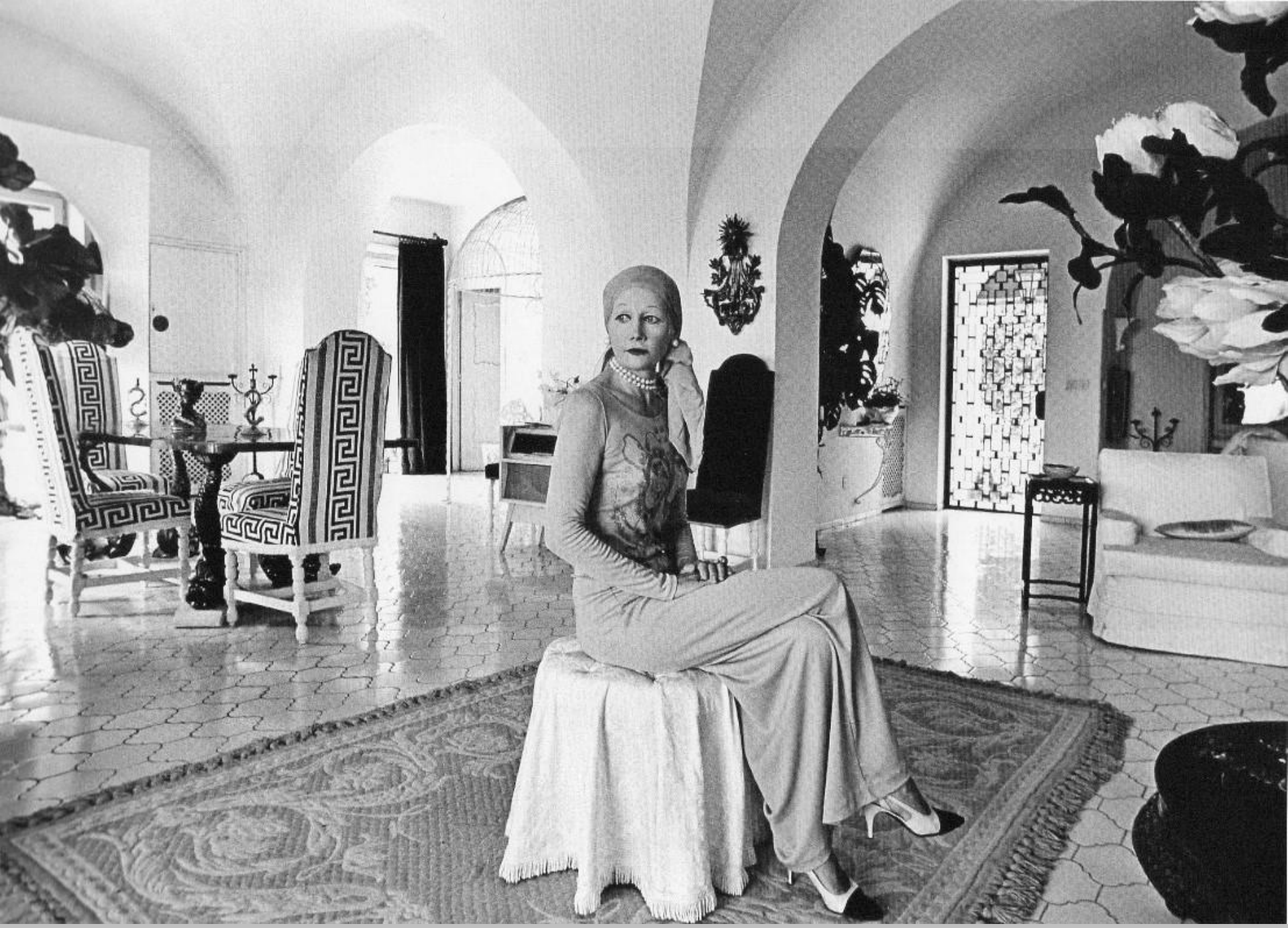
Terremoto in Irpinia.
Costruzione
antisismica.
S.Angelo dei
Lombardi 1960

Terremoto in Irpinia 1980

Lite tra donne nei vicoli. Napoli1954

Manifestazione per lavoro. Napoli 1975

Manifestazione per lavoro. Napoli 1975



Capri 1969

Banco dei pegni.
Napoli 1965

Processione del Venerdì Santo. Procida 1972

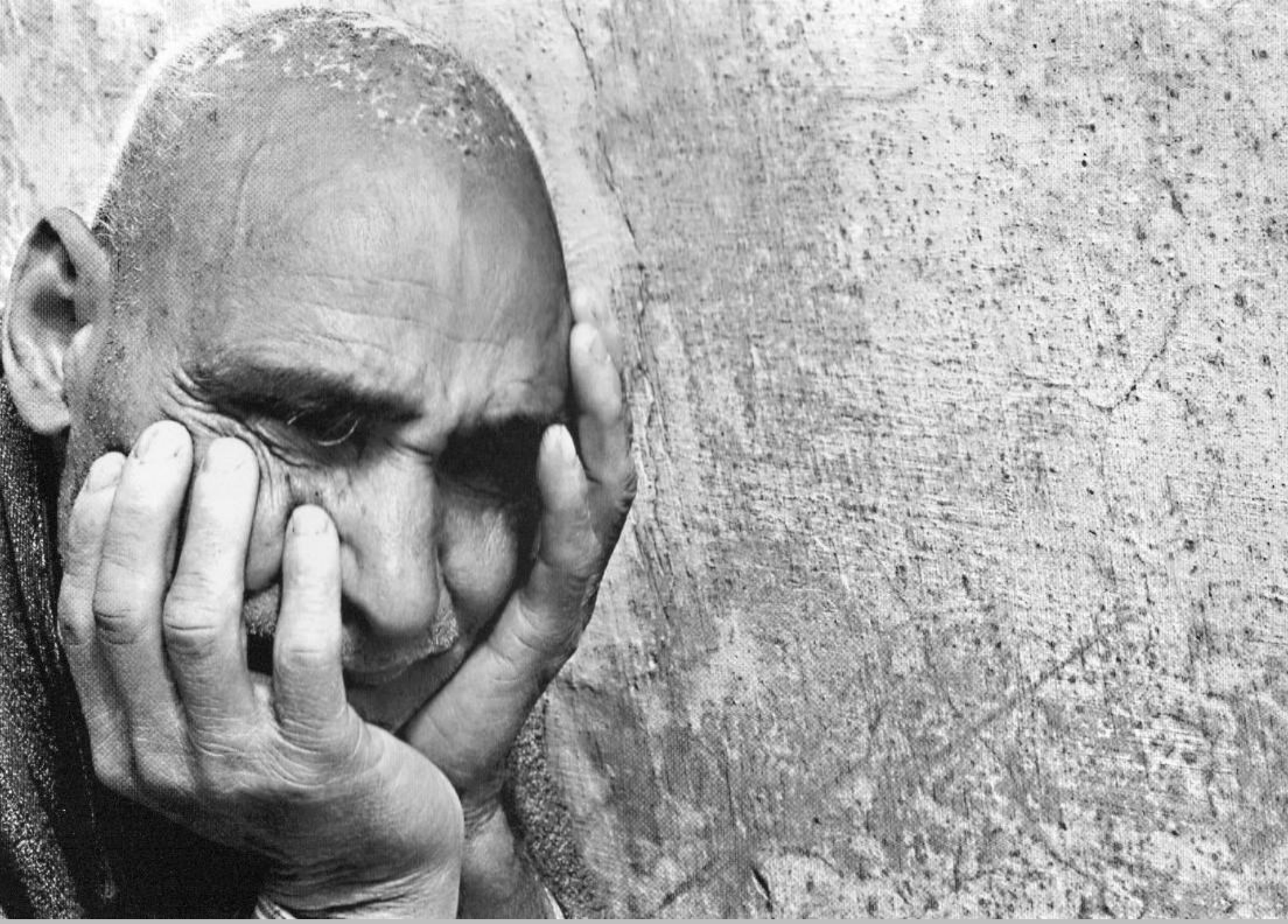
Nola. Napoli 2002

Venditore d oggetti
di carta.
Napoli anni ’80.

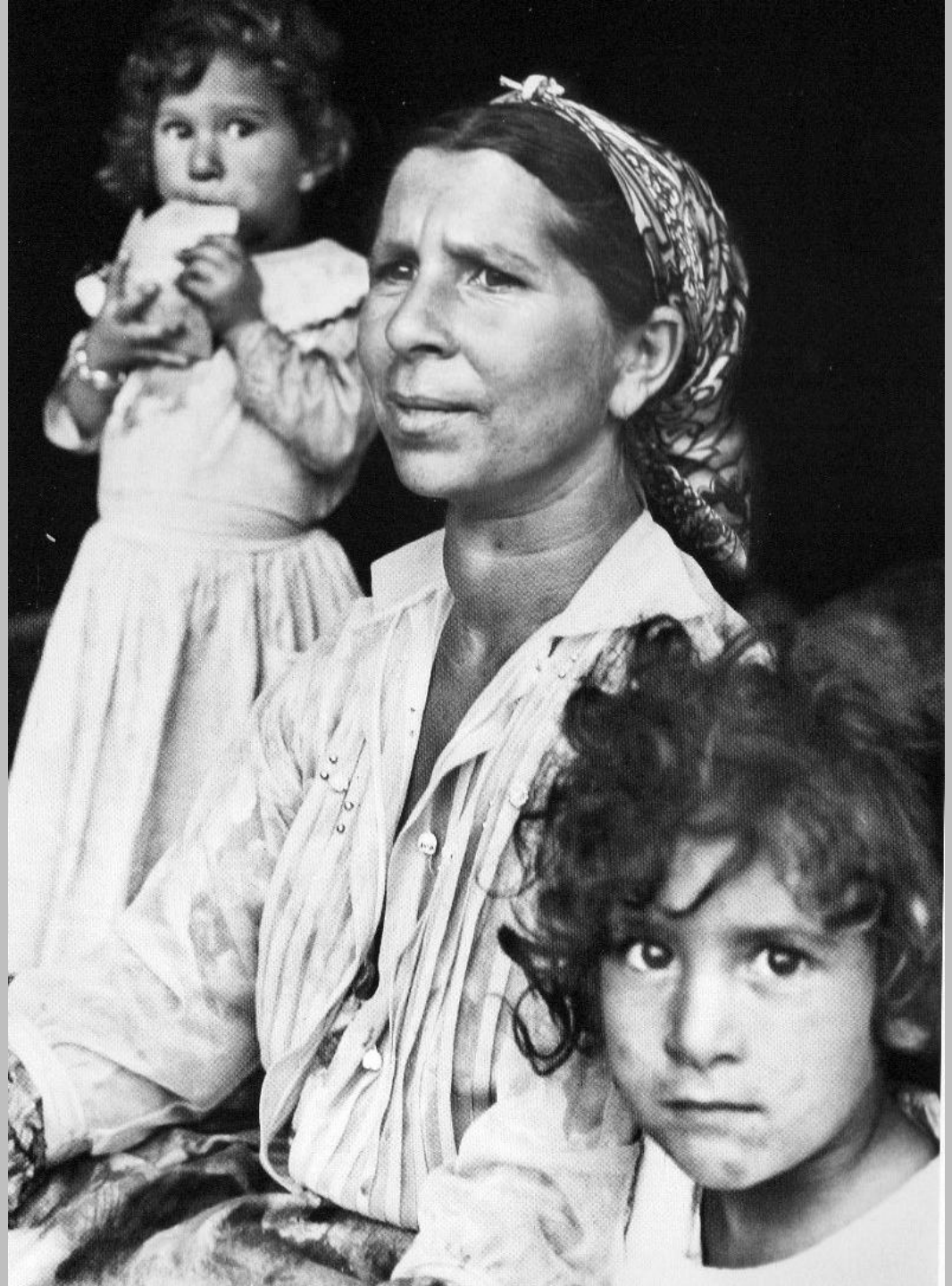
Processione di S. Antonio, Anacapri 1980

Tunisi 1970

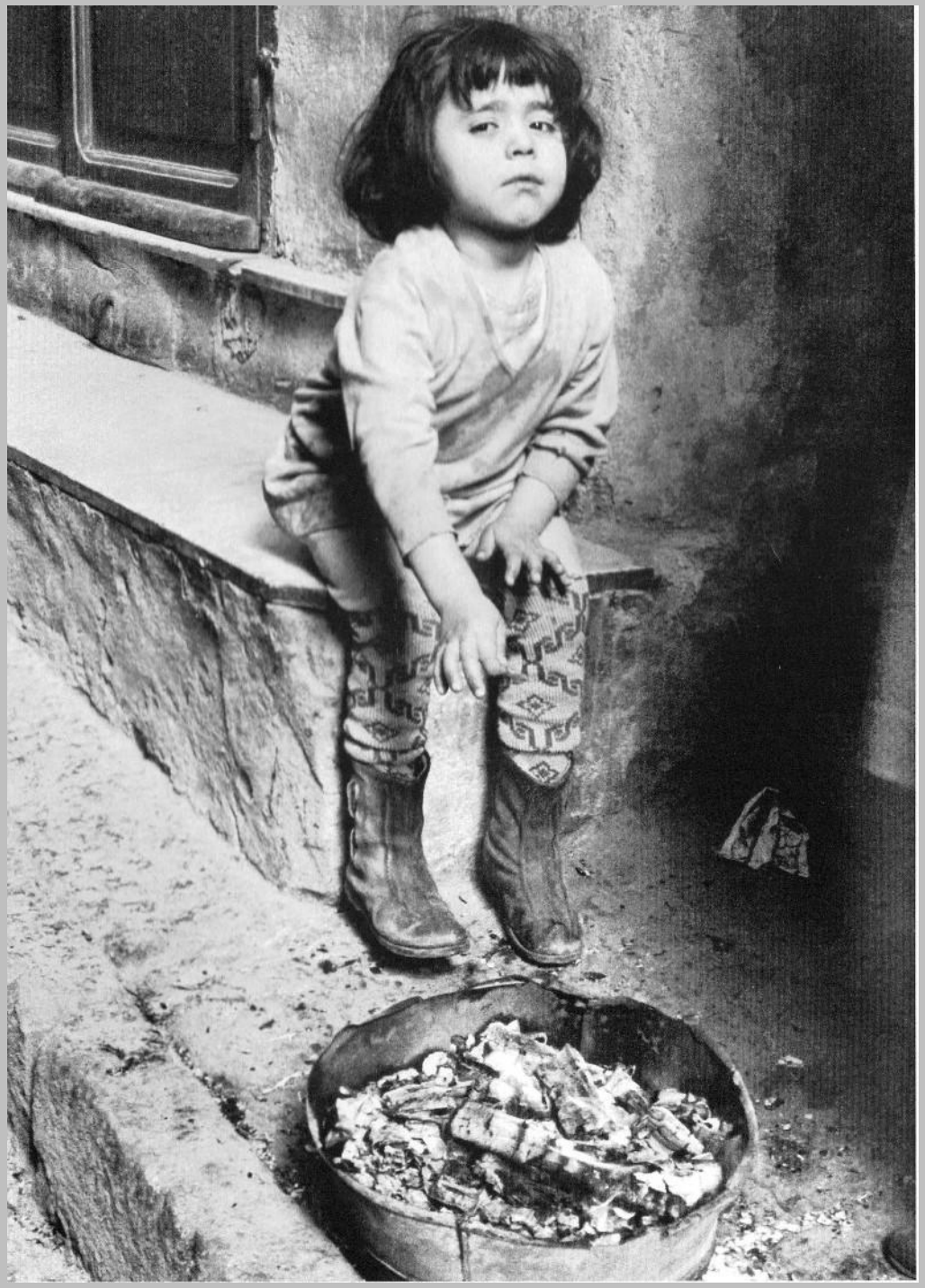
Ospedale
Psichiatrico
Montedomini,
Nocera Seperiore
1965



Ospedale Psichiatrico Montedomini, Nocera Seperiore 1965 - 1968



Granada, anni ‘60



Via Cristallini,
Napoli 1970

Senzatetto del terremoto in Irpinia. Sant'Angelo dei Lombardi, Avellino 1980

Bari, 1977

Granada, anni ‘60

Photoclub
Werner Bischof
Guardia dei Lombardi

BFI Benemerito Fotografia Italiana

Club Fotografico Apuano

www.clubfotograficoapuano.ms.it

CARRARA FOTOGRAFIA 2019

Patrocinio

COMUNE DI CARRARA

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Riconoscimento FIAF M11/2019

INCONTRO CON IL FOTOREPORTER

FRANCESCO CITO

IN CONCOMITANZA CONSEGNA DEGLI ATTESTATI AGLI ALLIEVI DEL XVIII CORSO E PROIEZIONE DELLE LORO FOTO

6 APRILE ORE 17

INGRESSO LIBERO

PRESSO FONDAZIONE GIORGIO CONTI
PALAZZO CUCCHIARI
VIA CUCCHIARI 1 CARRARA

FONDAZIONE GIORGIO CONTI

FRANCO FONTANA

PAESAGGIO URBANO
PRESENZASSENZA

Seminario di
FULVIO BORTOLOZZO

Torino 13 aprile 2019

borful@gmail.com

RENZO TORTELLI
POESIA VISIVA

a cura di Simona Guerra

20-28 APRILE 2019
SALA DELLE LANCE
OSTRA (AN)

Si inaugura sabato 20 aprile alle ore 17,00 a Ostra (AN) la mostra “Renzo Tortelli. Poesia visiva” a cura di Simona Guerra. L’evento si svolgerà nell’ambito della manifestazione Primavera Fotografica organizzata dal Comune di Ostra e Proloco e si terrà presso la prestigiosa SALA DELLE LANCE fino al 28 aprile.

Orari:
Dalle 17,00 alle 20,00 sabato;
Dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 17,00 alle 20,00 domenica;
Dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 17,00 alle 20,00 il 25 aprile;
Negli altri giorni su appuntamento, chiamare il 333.1346482

FIAT 500

Crisalli SECURIT

La mia felicità ha nome

Magnadyne

SV 46

"MULTITONAL"

4 GAMME D'ONDA

2 GAMME ONDE MEDIE

Cinque valvole di cui una incorporata nell'occhio magico ● Filtro d'antenna ● Filtro contro i disturbi della rete ● Dispositivo "Multitonal" (brevetto Magnadyne) che permette per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

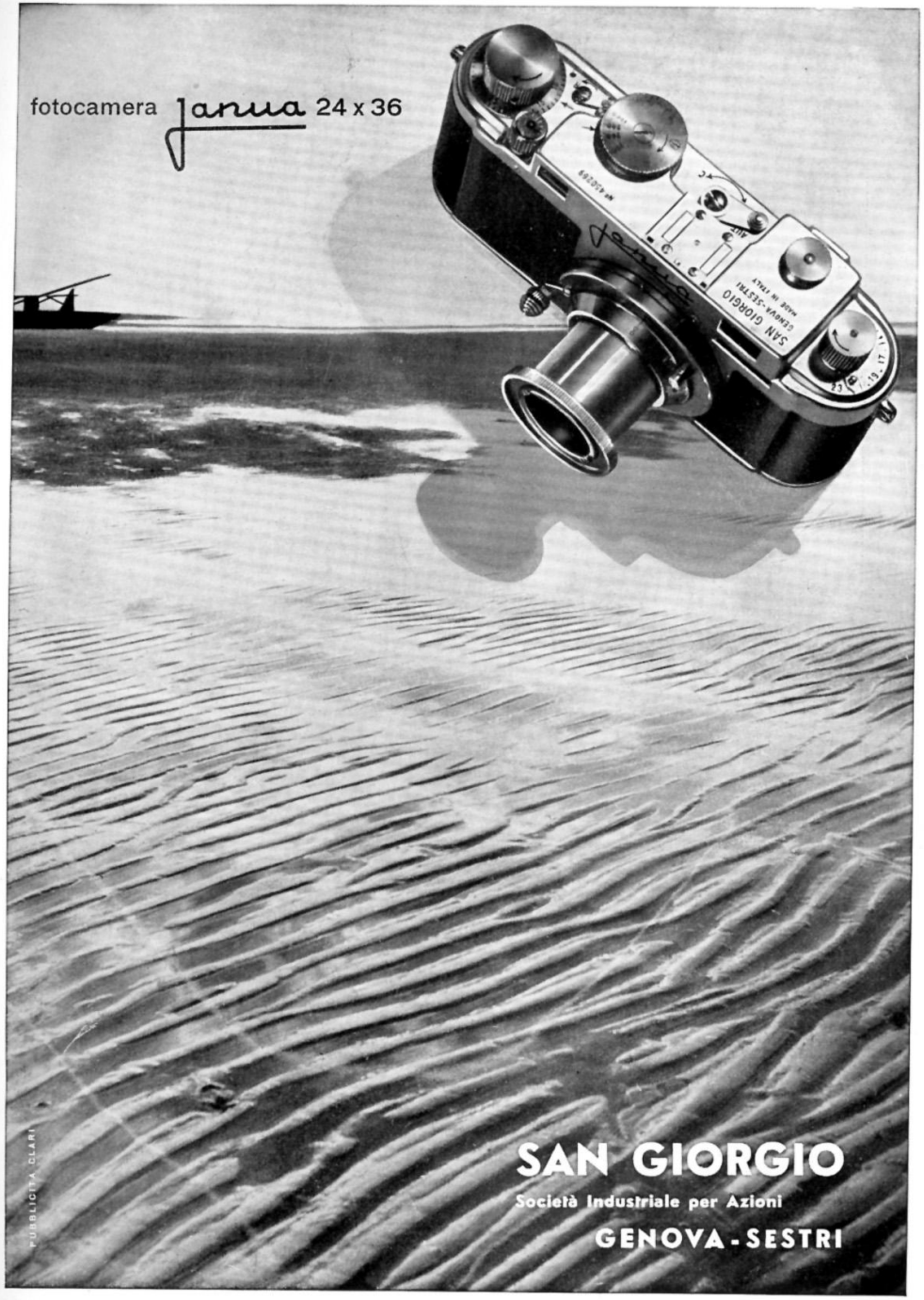
1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave**;

2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante.**

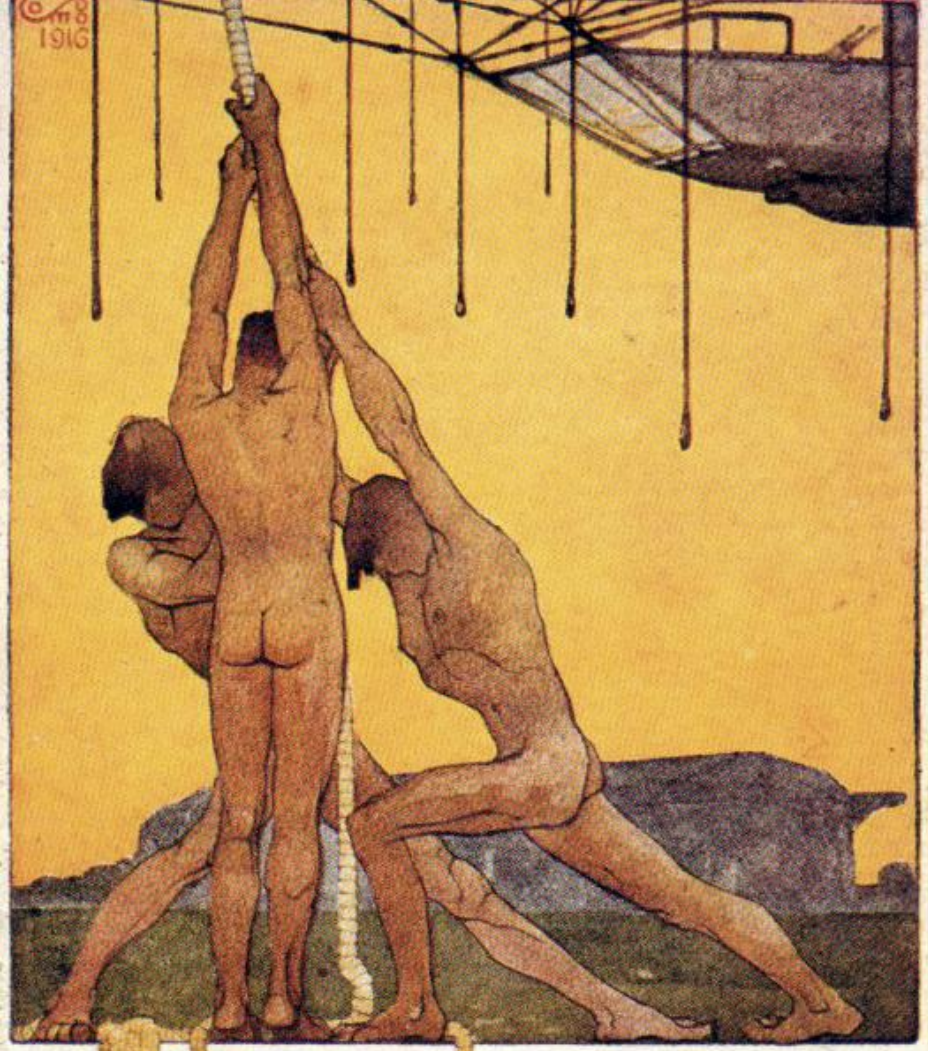
Grande scala parlante in cristallo ad illuminazione indiretta ● Tutti i comandi ad indicazione visiva ● Trasformatore di alimentazione universale ● Prese per riproduttore fonografico ● Alta fedeltà di riproduzione ● Mobile di linea moderna.

PREZZO L. 1475 - Per rateazioni fino a 12 mesi: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 cadauno

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)


fotocamera Janua 24 x 36
SAN GIORGIO
Società Industriale per Azioni
GENOVA - SESTRI
PUBBLICITÀ BLARI

"PURITAS"
AMERICA
EUROPA
PASTIFICIO PURITAS
TELEFONO N. 134 PESCARA TELEFONO N. 134
Maccheroni PURITAS
insuperabili



BATTAGLIONE DIRIGIBILISTI

GOMMAPIUMA

PIRELLI

Link dei numeri precedenti:

- Gennaio 2014 http://goo.gl/UhWmVC
  Febbraio 2014 http://goo.gl/dw4WAZ
  Marzo 2014 http://goo.gl/e5WFJI
  Aprile 2014 http://goo.gl/XBdxUi
  Maggio 2014 http://goo.gl/vBzFlv
  Giugno 2014 http://goo.gl/PdyHJg
  Luglio 2014 http://goo.gl/zwEZrE
  Agosto 2014 http://goo.gl/qeh8qx
  Settemb. 2014 http://goo.gl/Ys7cRq
  Ottobre 2014 http://goo.gl/wVQpw8
  Novemb. 2014 http://goo.gl/Ei1bHI
  Dicemb. 2014 http://goo.gl/8RkaHX

- Gennaio 2015 http://goo.gl/LCVqFF
- Febbraio 2015 http://goo.gl/ARopak
- Marzo 2015 http://goo.gl/KfJyor
- Aprile 2015…….. http://goo.gl/foQncI
- Maggio 2015 ……http://goo.gl/Ld5DdZ
- Giugno 2015 …. http://goo.gl/qBaH9j
- Luglio 2015 …. http://goo.gl/VpRKuQ
- Agosto 2015 http://goo.gl/tUKYRx
- Settembre 2015 http://goo.gl/npfCZV
- Ottobre 2015 http://goo.gl/Jfp5ia
- Novembre 2015 .. http:// goo.gl/TyBpMv
- Dicembre 2015 … http://goo.gl/ItBZVA

- Gennaio 2016 http://goo.gl/RU9Txq
- Febbraio 2016 http://goo.gl/qdQAC5
- Marzo 2016 http://goo.gl/f1Z5ZG
- Aprile 2016 http://goo.gl/iDTCP9
- Maggio 2016 http://goo.gl/3JfPIb
- Giugno 2016 http://goo.gl/duW0Xh
- Luglio 2016 http://goo.gl/IL9KSU
- Agosto http://goo.gl/ZeAJap
- Settembre http://goo.gl/x5IVpM
- Ottobre http://goo.gl/W77sQE
- Novembre http://goo.gl/0HrMsS
- Dicembre http//goo.gl/tRuqz9

- °°°°

Link dei numeri precedenti:

- Gennaio 2018 google/2AA1uP
- Febbraio 2018 **goo.gl/erfTvy**
- Marzo goo.gl/Cq4Tps
- Aprile 2018 goo.gl/Cq4Tps
- Maggio 2018 ……. goo.gl/px8NWq
- Giungno 2018 … goo.gl/ik3uj3
- Luglio 2018 goo.gl/fxT2WW
- Agosto 2018 goo.gl/h2MxSS
- Settembre goo.gl/XMiBnY
- Ottobre goo.gl/1EQASr
- Novembre goo.gl/1EQASr
- Dicembre goo.gl/k39anL

- Gennaio 2019 goo.gl/bPX1CN
- Febbraio 2019 goo.gl/5x2KSh
- Marzo 2019 goo.gl/5x2KSh

- La pubblicazione è un periodico on-line gratuito, senza fini di lucro e dedicato ai soci dei gruppi social face book di riferimento Note Fotografiche – Note Fotografiche RRSP, Phothema. Pertanto, ai sensi dell'art. 3 bis legge 16/07/12 n° 103, esente dall'obbligo di registrazione.